

SOMMARIO

BIBLIOTECA CIVICA DI VITTORIO VENETO:

Film	2
Film in lingua originale	17
Opere liriche- teatrali	17
Documentari	18
-Archeologia	18
-Arte	19
-Cinema	19
-Geografia	20
-Musica	21
-Scienze	21
-Astronomia	21
-Storia	24
-Grande Guerra	24
-II Guerra Mondiale e Resistenza- Olocausto	25
-Altro	29
- Vittorio Veneto	30
-Altri temi	31

APPENDICE

Documenti elettronici	39
Mediateca Regionale	42

FILM

ADDIO ALLE ARMI di Frank Borzage. Con Gary Cooper, Helen Hayes, Adolphe Menjou B/N, 80' (USA 1932) Genere: Drammatico *Fronte italiano, 1917. Il tenente medico Frederick Henry è un volontario americano aggregato alle truppe alleate. Ferito in un'esplosione, è curato da un'infermiera inglese, Catherine, che s'innamora di lui. Dopo la convalescenza a Milano, Catherine e Frederick trascorrono un'intesa estate d'amore in Svizzera. Al rientro Catherine rivela al tenente di aspettare un bambino. Rimandato in prima linea, Frederick resta coinvolto nella disastrosa ritirata delle truppe italiane a Caporetto e come altri diserta. Cerca e ritrova Catherine. La guerra per lui ormai non ha più importanza, ma anche per la dolce infermiera che muore di parto in una clinica svizzera. Il film venne ritenuto da molti storici la miglior riduzione cinematografica dell'omonimo romanzo di Hemingway..*

ADDIO AL RE di John Milius Con Nick Nolte, Nigel Havers. Colore, 110' (USA 1988). 2 copie *1942, dopo la caduta di Singapore, Learoyd, soldato americano, riesce a raggiungere il Borneo. Qui viene catturato da una tribù di cacciatori di teste: riesce a conquistarne la stima e la fiducia, fino a diventarne il re. Tre anni più tardi, due paracadutisti lanciati nella giungla perché convincano gli indigeni a combattere contro i giapponesi, vengono fatti prigionieri nella stessa tribù. Condotti alla presenza del re scoprono che il capo dei cacciatori di teste è un uomo bianco. Un mondo incontaminato, una natura selvaggia, stanno per diventare un sanguinoso campo di battaglia: il coraggio e la sincerità degli indigeni avranno la meglio sulla volontà di conquista?*

S

ALIEN di Ridley Scott. Con Tom Skerritt, John Hurt, Sigourney Weaver Gran Bretagna, 1979 Col. Durata 117'. *L'equipaggio di una nave spaziale trova su un pianeta sconosciuto uno strano essere a forma di granchio. Lo portano a bordo e l'alieno comincia a fare strage tra gli astronauti. Il comandante chiede aiuto alla base ma scopre che laggiù sono molto più interessati all'alieno che alla sorte dei terrestri. Morale: il mostro li uccide tutti. Tranne una donna che eroicamente riuscirà a distruggerlo. Uno dei capolavori della fantascienza, teso, angosciato, claustrofobico evagamente metafisico.*

S

AMADEUS di Milos Forman. Con Tom Hulce, Fred Murray Abraham USA, 1984 Col. Durata 150'. *Biografia romanzata del musicista viennese, incentrata sul complesso rapporto di rivalità tra la genialità innata del giovane Mozart e la modestia musicale del maturo prelato Antonio Salieri.*

S

AMARE PER SEMPRE di Richard Atterborough. Con Sandra Bullock, Chris O'Donnell. USA, 1996 Colore Durata 115' *La storia dell'amore di Hemingway per l'infermiera che lo curò dopo la ferita subita sul fronte italiano nella prima guerra mondiale. Film girato a Vittorio Veneto.*

S

UN AMERICANO A ROMA di Steno. Con Alberto Sordi, Maria Pia Casilio, Carlo Delle Piane Italia, 1954 B/N Durata 85' *Moriconi Nando rimpiange continuamente di non essere nato in America, nel Kansas City: rinnega gli spaghetti per lo yogurt, vede solo film americani, parla con una ridicola cadenza americanizzante e combina un sacco di guai. Film cucito addosso a Sordi che dà vita a una galleria dei vari americanismi sviluppatasi in Italia dalla guerra in avanti e per questo un po' carente di unitarietà, ma comunque divertentissimo.*

S

L'AMICO RITROVATO di Jerry Schatzberg Con Jason Robards, Christien Anholt, Samuel West. Colore, 106' ca. (FRA 1989) *Durante un viaggio a Stoccarda alla ricerca dei luoghi dell'adolescenza, un anziano avvocato di origine ebrea, residente a New York ripercorre con la memoria la storia di un'amicizia, riuscendo, solo a distanza di tanti anni, a capire le ragioni di ciò che da giovane gli era sembrato un grave tradimento.*

M/S

AMISTAD di Steven Spielberg. Con Morgan Freeman, Matthew McConaughey, Anthony Hopkins *Nel 1839 un gruppo di neri si ribella e uccide l'equipaggio della nave Amistad che li sta trasportando da Cuba agli Stati Uniti per venderli come schiavi. Vengono catturati emessi in prigione. Il processo che ne segue diventerà uno dei più importanti della storia d'America.*

S

UN ANGELO ALLA MIA TAVOLA di Jane Campion. Con Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson Nuova Zelanda/Australia/Gb, 1990 Col. Durata 158' *Una ragazza introversa e solitaria, Janet Frame la cui vita sembra destinata al fallimento e che passa otto anni in manicomio come schizofrenica, acquista dopo viaggi ed esperienze, forza in se stessa, e così anche grazie alle sue doti poetiche e di scrittrice trova il coraggio di affrontare la vita. Basato sull'autobiografia di Janet Frame, un film prodotto dalla televisione che ha vinto il Leone d'Argento a Venezia.*

APOCALYPSE NOW di Francis Ford Coppola Con Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen, Frederick Forrest, Albert Hall. Colore, 148' ca. (USA 1979) *In Vietnam, nel corso di una missione alla ricerca di un avamposto disperso, guidato dal colonnello Kurtz, il tenente Willard ci conduce alla scoperta dell'aspetto più torvo dell'animo umano.*

L'ARPA BIRMANA di Kon Ichikawa Con Rentaro Mikuni, Tatsuya Mihashi, Taniye Kitabayashi B/N, 120' ca. (GIA 1956). *E' il luglio del 1945, e la guerra volge ormai al termine. Per sfuggire alla morte o alla prigionia, i soldati giapponesi cercano attraverso montagne e foreste, di raggiungere la Thailandia. La pattuglia guidata dal capitano Inoue marcia guidata dal suono dell'arpa, con la quale il soldato Mizushima segnala che la via è libera. Mizushima viene poi mandato in missione presso una guarnigione giapponese per convincerla ad arrendersi; ma non riesce nell'intento, anzi resta gravemente ferito nella battaglia che segue il suo arrivo. Curato da un bonzo, cerca di raggiungere i compagni, ma incontra invece il suo destino...*

ARRIVEDERCI RAGAZZI di Louis Malle. Con Gaspard Manesse, Raphael Fejto, Francine Racette, Philippe Morier, Genoud. Colore, 101' ca. (FRA 1987) *Siamo nel 1944, in un collegio cattolico non lontano da Fointainebleau. La guerra*

continua a divampare in tutta Europa ma i ragazzi non se ne accorgono. Vivono i problemi della loro età. Passano i giorni tra studi, giochi, litigi senza seguito. Quentin, 12 anni, uno dei più svegli e simpatici, conosce un nuovo compagno, che gli è superiore negli studi. Dopo un iniziale antagonismo, Quentin prende in simpatia quel coetaneo, pieno di intelligenza, di sensibilità, un poco misterioso. Ma un giorno, nel collegio, irrompono i tedeschi e portano via il compagno di Quentin perchè è ebreo. Quentin per la prima volta si rende conto della crudeltà e assurdità della guerra.

ATLANTIC CITY di Louis Malle. Con Burt Lancaster, Susan Sarandon, Michel Piccoli USA/Canada/Francia, 1980 Col. Durata 104' Arrivata da Atlantic City una ragazza si caccia nei guai a causa di un fratello disonesto. La proteggerà un anziano gangster in gioventù una mezza tacca del racket che trova così modo di riconquistare un po' di dignità. Sullo sfondo di una città fatiscante Malle mette in scena il Canto del cigno di una malavita romantica e guascona costretta a lasciare il passo alle nuove generazioni dell'illegalità, sorrette da politici e uomini d'affari. Struggente e malinconico senza nessuna concessione al melodramma. Leone d'oro ex aequo con Gloria- Una notte d'estate.

M/S

THE ATOMIC CAFE' di Kelvin Rafferty. Con Jayne Roder, Pierce Rafferty Colore e b/n, 89' (USA 1982) Dopo un'estenuante ricerca negli archivi televisivi e militari, gli autori di questo premiatissimo "Caffè atomico" sono riusciti a raccogliere un'incredibile collezione di filmati. Sono l'ingenuità e l'incoscienza di questi fenomeni a far sorridere lo spettatore. Ma è il riso amaro di chi guarda con ironia alle proprie tragiche follie. Si può ridere della bomba? Si se sei l'unico ad averla! Una maestra spiega ai bambini come proteggersi dall'esplosione nucleare... buttandosi sotto il banco. Un padre mostra con orgoglio il figlio che arranca in bicicletta verso la scuola, oppresso da una orrenda e pesantissima tuta di piombo. Cosa sta succedendo? Succede che l'America ha scoperto con orrore di non avere più l'esclusiva sulla bomba atomica, di non essere più l'unica depositaria di questo enorme potere, affidatole da Dio per difendere il bene. Anche i Russi, adesso...

A TUTTO PIPPO! Cartone animato. 2000. Col. Durata: 60 minuti. Videocassetta della Disney. Unico, irresistibilmente combinaguai... E' Pippo, il campione della risata al quale è dedicata questa esilarante raccolta che comprende otto dei più divertenti episodi della sua fortunatissima carriera.

L'AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI di Nanni Loy. Con Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Claudia Cardinale Italia/Francia 1959 B/N Durata 103' I <soliti ignoti> in trasferta a Milano per rapinare il furgone del Totocalcio. Meno riuscito del film di Monicelli, offre comunque spunti divertenti e fa registrare un ottimo lavoro di squadra da parte degli attori.

BARABBA di Richard Fleischer. Con Anthony Quinn, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. Italia, 1962 Col. Durata 140' Messo in libertà da Ponzio Pilato, Barabba riprende la sua vita violenta. Fino all'incontro con l'apostolo Pietro. Dal romanzo del Premio Nobel Par Lagerkvist, la non disprezzabile risposta del produttore DE Laurentiis ai Kolossal americani. Ai dialoghi italiani collaborò Salvatore Quasimodo. Paola Pitagora è Maria Maddalena E/M/S

LA BATTAGLIA DI ALGERI di Gillo Pontecorvo. Con Brahim Haggiag, Jean Martin, Yacef Saadi Italia/Algeria 1966 B/N Durata 117' Algeri 1957: il sanguinoso scontro tra i parà francesi del colonnello Mathieu e i ribelli del Fronte di liberazione nazionale, asseragliati nella Casbah. In uno stile documentaristico, con molti attori non professionisti, le ragioni della Resistenza, ma anche quelle dei colonialisti: contentò sia la destra che la sinistra. In Francia fu vietata la proiezione, ma il film ottenne il Leone d'Oro a Venezia e due nomination all'Oscar.

BELLISSIMA di Luchino Visconti. Con Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella Italia 1951 B/N Durata 90' Maddalena Cecconi è una popolana romana che sogna per la sua bambina un avvenire da star e per ottenerlo è disposta ad ogni sacrificio, anche a mettere in crisi il matrimonio. L'impatto col mondo dello spettacolo dove un trafficone con la scusa di aiutarla le ruberà tutti i risparmi, le farà cambiare idea. Un film disperante e grottesco sul falso mito del cinema che utilizza come filo conduttore le arie dell'Elisir d'amore di Donizetti; ma anche, e soprattutto un film feroce sulla <filosofia> del Neorealismo. Qui la rappresentazione del popolo è vista con l'occhio impietoso di chi sa che i sogni sono destinati a infrangersi di fronte alla ferocia della realtà. M/S

BERLINGUER TI VOGLIO BENE di Giuseppe Bertolucci. Con Roberto Benigni Alida Valli Italia 1977 Col. Durata 95' Cioni Mario, vittima del complesso edipico e deriso da tutti, si ribella con sfoghi solo verbali. Film a basso costo, è la versione cinematografica dello spettacolo teatrale che rivelò il talento di Benigni ("Cioni Mario di Gasfare fu Giulia") di cui mantiene la genialità del linguaggio, esilarante ed ossessivo S

LA BIBBIA di John Huston. Con Michael Parks, Ulla Bergryd, Richard Harris USA, 1966 Col. Durata 132' Dal Vecchio Testamento la drammatizzazione dei primi 22 capitoli della Genesi: la creazione, la cacciata dal paradiso terrestre, ecc. M/S

BIRDY, LE ALI DELLA LIBERTA' di Alan Parker. Con Matthew Modine e Nicolas Cage Colore, 116'ca. (USA 1984) Birdy è l'indimenticabile storia dell'ossessione di un uomo e della sua ostinata lealtà: Birdy è un giovane cresciuto in povertà e rimasto sconvolto sul campo di battaglia durante la guerra del Vietnam, che vaga liberamente attraverso il tempo, i sogni e la realtà, tra le strade di Filadelfia ed il fronte, in una spirale di suggestioni e lucida follia. Il suo unico rifugio è la voglia di volare.. S

BLOW-UP di Michelangelo Antonioni. Con Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles. Italia/Gran Bretagna, 1966. Durata 107' Un fotografo ingrandendo la fotografia di due amanti fatta in un parco, scopre particolari che non aveva visto ad occhio nudo: forse c'è stato anche un omicidio, ma ormai lui non riesce più a distinguere le impressioni dalla realtà. Il film vincitore della Palma d'Oro a Cannes è una riflessione sull'impossibilità del cinema di dire il <vero> e sui rapporti complessi tra arte e realtà

BRAZIL di Terry Gilliam. Con Jonathan Pryce, Robert de Niro, Ian Holm GB/Usa, 1985 Col. Durata 142'

La vita metodica e grigia di Sam Lowry, un impiegato ossessionato da una madre sempre sotto i ferri della chirurgia estetica e da un lavoro alienante per il Dipartimento Informazioni, entra in crisi quando incontra una donna simile a quella che insegue nei sogni, nei quali ella si trasforma in un angelo. Potrebbe essere anche una terrorista e grazie a Lei Sam comincia a formarsi una coscienza, ma il potere ucciderà la donna e imprigionerà l'uomo, a cui non resterà che sognare il suo ultimo volo libero. Liberissima, ma evidente rilettura del romanzo "1984" di Orwell.

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO di Sergio Leone. Con Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef.

Italia, 1962 Col. Durata 142'. *Durante la guerra di secessione americana, tre avventurieri sono alla ricerca di un carico d'oro scomparso. Oltre a cercare di eliminarsi a vicenda, devono affrontare anche le insidie e gli orrori della guerra, passando continuamente da un campo all'altro. Il triello finale nel cimitero è una delle pietre miliari del western all'italiana*

S

CAMERA CON VISTA di James Ivory. Con Helena Bonham-Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Daniel Day Lewis GB 1985 Col. Durata 120' 1907: *Lisa Honeychurch, una beneducata ma irrequieta ragazza inglese, conosce durante il sospirato viaggio a Firenze in compagnia della cugina Charlotte un giovane conterraneo stravagante e anticonformista, che turba il suo placido mondo; al ritorno in patria spodesterà dal suo cuore il futuro sposo. Elegante e ironica trasposizione del romanzo di omonimo di Forster e vincitore di tre Oscar.*

S

CAPITANI CORAGGIOSI di Victor Fleming. Con Spencer Tracy, Freddie Bartholomew, Melvin Douglas, Lionel Barrymore. USA, 1937 Col. Durata 116' *Due copie Rieducazione alla vita e ai valori essenziali, sotto l'affettuosa tutela del maturo marinaio portoghese Manuel di un piccolo e indisponente milionario, salvato in mare da una goletta di pescatori. Ottima trasposizione dell'omonimo romanzo di Kipling, capace a tutt'oggi di commuovere per il romantico affresco della vita di mare e la superba interpretazione che gli Valse L'Oscar di Spencer Tracy.*

E/M/S

I CAPOLAVORI DI CHARLIE CHAPLIN con recensione allegata:

ANTOLOGIA 1914

ANTOLOGIA 1915/1916

ANTOLOGIA 1916/1917

CHARLOT ALLA ESSANAY

CHARLOT ALLA KEYSTONE

CHARLOT ALLA MUTUAL

CHARLOT E LA MASCHERA DI FERRO

CHARLOT IN CAMPAGNA

CHARLOT SOLDATO

IL CIRCO

LA DONNA DI PARIGI

LA FEBBRE DELL'ORO

UNA GIORNATA DI VACANZA

GIORNO DI PAGA

IL GRANDE DITTATORE

LUCI DELLA CITTA'

E/M/S

LUCI DELLA RIBALTA

E/M/S

IL MONELLO

MONSIEUR VERDOUX

IL PELLEGRINO

UN RE A NEW YORK

TEMPI MODERNI

VITA DA CANI

CARTAGINE IN FIAMME di Carmine Gallone. Con Piere Brasseur, Daniel Gélin, Paolo Stoppa, Ilaria Occhini Italia, 1959 Col. Durata 105' *Hiram, Condottiero cartaginese, esiliato dal governo, rientra di nascosto in Cartagine, per rivedere la donna che ama. Salva Fulvia, una donna romana alla quale deve riconoscenza poiché lei a sua volta lo aveva salvato. Hiram rapisce Ophir, ma è fatto prigioniero e ancora una volta Fulvia si sacrificherà per salvarlo.*

M/S

IL CASO MATTEI di Francesco Rosi. Con Gian Maria Volontè, Luigi Squarzina Italia, 1972 Col. Durata 118'

La storia di Enrico Mattei che, diventato presidente dell'ENI, pose le basi per una politica nazionale dell'energia svincolata dal potere delle <sette sorelle> e la cui carriera fu misteriosamente troncata da un misterioso incidente aereo il 27 ottobre 1962 a Bascapè vicino Pavia. Costruito come una grande inchiesta che mescola inserti televisivi, ricostruzioni documentarie e interventi diretti di testimoni e giornalisti, il film mette a confronto le varie ipotesi sulla morte per allargare il suo sguardo al mondo politico e imprenditoriale italiano.

M/S

LA CITTA' DEI RAGAZZI di Norman Taurog. Con Spencer Tracy, Mickey Rooney, Henry Hull. USA, 1938 B/N Durata 93' *Padre Flanagan fonda nel Nebraska una scuola e una comunità per ragazzi abbandonati e affronta molte difficoltà finanziarie e psicologiche per farle sopravvivere. Sarà ostacolato da un giovane teppista destinato però a ravvedersi e a essere addirittura eletto sindaco della città dei ragazzi. Ispirato a un fatto reale il film mescola il melodramma sociale ai toni da commedia.*

M/S

LA CITTADELLA di King Vidor. Con Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson USA, 1938 Col. Durata 112' *Il dottor Roger Manson compie un difficile apprendistato come medico condotto di villaggio, sposa una fanciulla destinata a morte prematura, sperimenta la medicina di lusso, ma sceglie infine di curare i poveri.*

M/S

CON LA ZAMPA, PLUTO. Cartone animato. 2000. Col. Durata: 60 minuti. Videocassetta della Disney. *Chi è il più simpatico quattrozampe del mondo dei cartoni? Chi è il cucciolone che tutti vorremmo al nostro fianco? Semplice: è Pluto, l'inseparabile compagno di Topolino.*

LA CORAZZATA POTEMKIN di Sergej Eisenstein. Con A. Antonov, G. Aleksandrov, A. Levshin URSS, 1925 B/N Durata 80' *La critica moderna lo ha giudicato "miglior film di tutti i tempi e tutti i popoli". Considerato unanimamente un capolavoro della storia dell'arte, è un documento fondamentale della civiltà cinematografica e una appassionata testimonianza della fede nella libertà dell'uomo.* M/S

DARK STAR di Carpenter John. Con Dan O'Bannon, Dre Panich USA, 1974 Col. Durata 83' *Nel 2250, quattro astronauti in volo sull'astronave Dark Star, quando non devono bombardare i pianeti instabili usciti dalle orbite, ammazzano il tempo come possono. Il film è il felice debutto di Carpenter.* S

THE DAY AFTER di Nicolas Meyer. Con Jason Robards, JoBeth Williams USA, 1983 Col. Durata 105' *Scoppia la guerra nucleare tra Usa e Urss: qui si vede il <giorno dopo> americano, con le città rase al suolo e i pochi sopravvissuti devastati dalle radiazioni. Tipico film catastrofico, ha avuto un sensazionale impatto orrorifico sul pubblico, e tale risvolto sociale conta molto di più delle sue qualità artistiche, decisamente scarse.* S

IL DECAMERON di Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti, Ninetto Davoli, Vincenzo Amato Italia/Francia/Rtf 1971 Col. Durata 107' *Trasposizione di nove novelle del Boccaccio, due delle quali funzionano da filo conduttore alle altre storie dal mondo borghese della Firenze del Trecento al quello plebeo di Napoli. Il tema centrale è senz'altro l'amore, visto nei suoi aspetti più carnali e beffardi. Pasolini usa Boccaccio per cantare liricamente la vitalità istintiva di questi sottoproletari del passato, la loro sana e libera sensualità di buoni selvaggi.* S

IL DESERTO DEI TARTARI di Valerio Zurlini. con Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Max Von Sydow Colore, 150' (ITALIA FRANCIA 1976) *Due copie La spettacolare storia di una guarnigione che presidia una fortezza ai confini di un deserto fantastico in attesa che il nemico si prepari ad attaccare. Quando il nemico attaccherà sarà per i molti, che per un lungo tempo hanno aspettato la loro giornata di gloria, troppo tardi. Un film di grande impatto con interpreti straordinari, tratto da un famosissimo romanzo di Buzzati.*

IL DIARIO DI ANNA FRANK di George Steven Con Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters, Richard Beymer B/N, 146' ca. (USA 1959) *Per sfuggire all'olocausto nazista una ragazza ebrea, Anna Frank, (1929-1945), si nasconde con la famiglia nella soffitta di alcuni amici ad Amsterdam, dove passerà tre anni della sua vita. Qui Anna Frank, descriverà, in un diario, la paura di essere scoperti dai nazisti, la sua toccante vita sentimentale e la speranza di un futuro migliore. Ma un giorno qualcuno bussò alla porta. Erano i tedeschi. Emozionante e commovente, il film è una bruciante testimonianza con attori bravissimi applauditi dalla critica.* M/S

DISTRETTO 13. LE BRIGATE DELLA MORTE di John Carpenter. Con Austin Stocker, Darwin Joston, Laurie Zimmer Usa, 1976 Col. Durata 90' *Una pattuglia di poliziotti che trasporta un condannato a morte viene assediata in un posto di polizia di Los Angeles da una banda di guerriglieri metropolitani, ormai padroni di vaste aree della città e in grado di isolare completamente gli assediati. E' un film violento, tesissimo, perfetto esempio di fantathriller metropolitano dove gli assediati non hanno volto e l'assedio assume il valore metafisico di un incubo. Carpenter è autore anche della musica.* S

IL DOTTOR STRANAMORE OVVERO COME IMPARAI A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di Stanley Kubrick Con Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens B/N, 91'ca. (USA 1963) *Ossessionato dall'idea di un complotto comunista, un generale impazzito ordina ai bombardieri atomici l'attacco contro l'Unione Sovietica. Il presidente degli Stati Uniti e i suoi consiglieri, tra cui il bizzarro scienziato ex nazista Dr. Stanamore, cercano un accordo con il premier sovietico. Ma un aereo non obbedisce all'ordine di rientrare e il pilota scende a cavalcioni della bomba sul suo obiettivo, scatenando l'inevitabile conflitto atomico.* S

DRACULA DI BRAM STOCKER di Francis Ford Coppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves Usa, 1992 Col. Durata 120' *Il film non è fedele al racconto di Stocker come lascia supporre il titolo. E' comunque la storia di un giovane archivista inglese che si reca in Transilvania su richiesta del Conte Dracula. Il film di Coppola è una grandiosa revisione del mito cinematografico del celebre vampiro quasi prossimo al capolavoro.*

DUEL di Steven Spielberg. Con Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Eddie Firestone USA, 1971 Col. Durata 102' *Un camion insegue una macchina, e senza nessun motivo plausibile, cerca di distruggerla insieme al suo autista fino all'epico scontro finale.. La desolazione delle enormi autostrade, il senso di oscura minaccia, l'angoscia di una presenza demoniaca conferiscono al film un ritmo martellante.* M/S

DUELLO NEL PACIFICO di John Borman Con Lee Marvin, Toshiro Mifune. Colore, 103' (USA 1968) *Atipico "war-film" a due soli personaggi, a metà tra una storia alla Robinson Crusoe e un film di guerra esotica. Narra la lotta tra un pilota americano ed un ufficiale della Marina giapponese, che incontratisi, nel 1944, su un atollo deserto del Pacifico, si trovano a dover assumere il loro ruolo di "nemici".*

2001 ODISSEA NELLO SPAZIO di Stanley Kubrick. Con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester G.B., 1968 Col. Durata 140' *Nel prologo un uomo scimmia, forse influenzato da un monolite nero, scopre che un osso può essere usato come arma di offesa per sottomettere i più deboli. Quattro milioni di anni dopo, nel 2001, per cercare di spiegare cosa si nasconde dietro un immenso monolite nero, scoperto vicino alla base lunare di Clavius, un'astronave guidata dal sofisticatissimo computer Hal 9000, parte alla volta di Giove con a bordo due astronauti e tre scienziati ibernati. Ma durante il viaggio il computer si ribella agli ordini e causa la morte dei tre scienziati e di Poole. Bowman riuscirà a disattivarlo ma verrà risucchiato in un'altra dimensione spazio temporale dove si ritroverà in una*

stanza settecentesca invecchiatissimo, rivede il monolite nero e rinasce sotto forma di feto che galleggia sopra la terra.
Capolavoro M/S

2002 LA SECONDA ODISSEA di Douglas Trumbull. Con Bruce Dern, Cliff Potts, Jesse Vint. USA, 1972 Col. Durata 115' *L'astronave Valley Forge deve conservare quello che resta della vegetazione terrestre, dopo che sul nostro pianeta la vegetazione è stata distrutta dalle guerre nucleari. Quando il giardiniere riceve l'ordine di distruggere tutto, disubbidisce e lascia andare la sua serra spaziale verso il nulla sperando che possa essere utilizzata da qualcun altro. Poetico e affascinante.* M/S

DUMBO di Ben Sharpsteen. USA, 1941 Col. Durata 98' *Quarto lungometraggio d'animazione della Disney il film esalta due temi centrali della filosofia disneyana: il diritto alla diversità e la forza dell'istinto materno. Il piccolo Dumbo non sembra all'altezza degli altri elefanti del circo e quando rovina un numero di equilibrio viene ridotto a fare da mascotte ai clown. Ma grazie all'aiuto del topolino Timothy scoprirà che con le sue grandi orecchie può volare e diventerà così l'attrazione principale del circo.* E/M

EASY RIDER di Dennis Hopper. Con Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson Usa 1969 Col. Durata 92' *Dopo una vendita di una partita di droga, Billy e Wyatt attraversano gli States a bordo dei loro chopper per recarsi al carnevale di New Orleans. Uno dei più grandi successi del cinema indipendente americano, film manifesto della cultura alternativa di cui coniuga alcuni elementi centrali come la musica, la ribellione, la droga con il tema classico del viaggio.* S

ECCE BOMBO di Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Luisa Rossi, Lina Sastri Italia 1978 Col. Durata 100' *La vita di Michele studente universitario; i rapporti con la famiglia, le ragazze, con gli amici, con se stesso. Il film racconta per brevi scene successive la solitudine e la profonda decadenza della mitologia quotidiana di tutta una generazione incapace di andare al fondo delle proprie contraddizioni ma anche spaventata dalla propria paura dei sentimenti.*

EFFETTO NOTTE di Francois Truffaut. Con Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont Francia/Italia, 1973 Col. Durata 115' *Con allegato Agli studi della Victorine, a Nizza il regista Ferrand gira un film hollywoodiano, "Vi presento Pamela: dal primo ciak fino all'ultimo giorno di riprese i problemi produttivi si mescolano con le storie private e le fragilità psicologiche dei vari membri della troupe. Dichiarazione d'amore di Truffaut per il cinema, il film è zeppo di citazioni e di omaggi a vari registi e attori.* S

EROE PER CASO di Stephen Frears. Con Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy Garcia Usa, 1992 Col. Durata 118' *Un imbroglioncello che teorizza l'egoismo, Bernie Laplante si trova suo malgrado a salvare i passeggeri di un aereo precipitato. Tra i sopravvissuti c'è la giornalista televisiva Gale Gayley che crede di identificare il suo salvatore in un barbone, e ne fa un eroe nazionale. Alla fine la verità verrà ristabilita, ma Bernie si preoccuperà più dei possibili guadagni economici che degli onori popolari. Acido ritratto dell'egoismo interessato su cui si regge la società statunitense.* M/S

EUROPA EUROPA di Agnieszka Holland Con Marco Hofschneider, Julie Delphy e Hans Zischler. Colore, 109' (GER 1992) *Chi è Solomon Perel? Un comunista stalinista? Un nazista? Forse solo un ragazzo spaventato. Non è facile vivere e sopravvivere, quando una guerra mondiale sta per scoppiarti addosso. Quando tu sei un ebreo cioè uno condannato a morire. Ma Solomon vuole vivere, ad ogni costo. E non importa se per questo dovrà passare dalla parte dei più forti, degli assassini di suo padre e di sua madre. Un film che è una storia vera. Una storia che fa pensare.*

FANTOZZI di Luciano Salce. Con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder Italia, 1975 Col. Durata 100' *Creato dall'attore Paolo Villaggio, il rag. Fantozzi Ugo si è imposto subito con il protagonista di un'Italia maldestra e ingorda, servile e ipocrita. Umiliato da una quotidianità mediocre e schiacciato da una aberrante gerarchia aziendale Fantozzi entra nell'immaginario collettivo fin dalla prima paradigmatica apparizione sugli schermi.* M/S

FAHRENHEIT 451 di Francois Truffaut. Gran Bretagna, 1966 Col. Durata 108' *Due copie Tratto dall'omonimo best-seller di Ray Bradbury, è un grande capolavoro fantastico, soprattutto per l'originalità della trama. Ci troviamo in un improbabile futuro, in una nazione imprecisa dove la legge vieta la lettura di libri che per questo vengono perseguiti e bruciati da una squadra di uomini* M/S

LA FONTANA DELLA VERGINE di Ingmar Bergman. Con Max von Sydow, Virgitta Valberg Svezia, 1960 B/N Durata 88' *Nella Svezia del Medioevo tre pastori violentano e uccidono una ragazza per poi cercare ospitalità dai genitori di lei che, scoperto l'accaduto, li uccidono.. E per miracolo una fonte sgorgherà dove giace il corpo della fanciulla.* S

LA FORTEZZA NASCOSTA di Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune, Misa Uehara Giappone, 1958 Col. Durata 139' *Nel medioevo due poveri contadini giapponesi vengono assoldati da un generale per portare in salvo la giovanissima erede al trono e il suo tesoro in lingotti d'oro attraverso un territorio controllato dagli uomini della temuta dinastia nemica.* S

FRAGOLE E SANGUE di Stuart Hagmann. Con Bruce Davison, Kim Darby, James Coco Usa, 1970 Col. Durata 109' *Amore e rivoluzione durante un'occupazione universitaria vista dalla parte dell'occhialuto studente Simon. Dopo il successo di "Easy Reader" le major hollywoodiane scoprono il business della contestazione giovanile in versione edulcorata con sottofondo westcoastiano- beatlesiano.*

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA di Franco Zeffirelli. Italia/Gran Bretagna, 1971 Col. Durata 137' *La storia di San Francesco dalla crisi mistica dopo l'esperienza della guerra fino all'approvazione della regola francescana da parte di Papa Innocenzo III.* E/M

FRONTE DEL PORTO di Elia Kazan. Con Marlon Brando, Eva Marie Saint USA, 1954 Col. Durata 124' *Un ex pugile fallito il cui fratello ha fatto carriera spalleggiando il corrotto boss del sindacato portuale, accetta di testimoniare contro il gangster per amore di Eddie, la sorella di un lavoratore ucciso, anche dopo la che il fratello Charlie è stato ammazzato. Vincitore di tre premi Oscar.* S

FURORE di John Ford. Con Henry Fonda, John Carradine, Jane Darwell. USA, 1940 B/N Durata 140'. *Appena uscito di prigione Tom scopre che la sua fattoria è stata espropriata dalle banche. Insieme alla sua famiglia partirà per la California in cerca di fortuna. Il regista attenua la violenza contestatrice della denuncia sociale mentre racconta con partecipata passione il dramma e il disorientamento di chi, sradicato dalla sua terra, deve attraversare un'America che stenta a riconoscere.* S

GENTE COMUNE di Robert Redford. Con Timothy Hutton, Mary Tyler Moore, Donald Sutherland. USA, 1980 Col. Durata 124' *Sconvolto dalla morte del fratello maggiore, un sedicenne tenta il suicidio. Il padre cerca di aiutarlo, la mamma gli rimprovera inconsciamente di aver lasciato morire il figlio prediletto. Redford come regista ha scelto uno spaccato di di psicologie familiari meno profondo di quel che sembra, che seppe toccare una corda sensibile del pubblico americano.* M/S

GERMANIA ANNO ZERO, di Roberto Rossellini B/N, 75' (GERMANIA/ITALIA 1947) con Edmund Miescka, Franz Kruger, Barbara Hintz. 2 copie *Berlino 1947: la città è sconfitta e distrutta. In un'atmosfera di incubo e di fame si consuma la tragica esistenza di Edmund, del vecchio padre malato e della sorella costretta a prostituirsi per necessità. Germania Anno Zero, che conclude la trilogia sulla Seconda Guerra Mondiale (dopo Roma città aperta e Paisà), è sicuramente il film che meglio esprime la concezione realistica rosselliniana, cioè quella che si rivela agli occhi di chi la guarda. In questo caso, com'era già successo in Paisà, gli occhi sono quelli innocenti di un ragazzo che riescono a vedere, oltre alla paura e all'orrore, anche gli aspetti più autentici dei singoli personaggi.* S

GANDHI di Richard Attenborough. Con Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills, Martin Sheen. Colore, 182' ca. (GB/INDIA 1982) *Solo un uomo molto speciale poteva sconfiggere un impero e liberare una nazione con 350 milioni di abitanti. L'ascesa di Gandhi, da semplice avvocato a leader di una nazione e simbolo assoluto della pace e della non-violenza, viene raccontata in un affresco indimenticabile ed epico dell'India nel processo di liberazione dal dominio inglese.* M/S

IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI di Vittorio De Sica. Con Lino Capolicchio, Dominique Sanda. Italia, 1970 Col. Durata 116'. Tre copie *A Ferrara dal 1938 al 1943 la nemesi di una famiglia di ebrei agiati, i Finzi Contini, che si erano allineati al regime e avevano sempre ostentato costumi aristocratici. Dai primi segni della persecuzione alla deportazione: languori decadenti, rimpianti sulla giovinezza perduta, amicizie più o meno particolari e, sullo sfondo, gli orrori della Storia.* M/S

UNA GIORNATA PARTICOLARE di Ettore Scola. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni Italia/Canada 1977.B/N Durata 105' 3 copie (2 dvd 3 vhs) *Il 6 maggio 1938, il giorno in cui Hitler arriva a Roma, una casalinga madre di sei figli, cresciuta nel culto del Duce, incontra casualmente il suo vicino di casa, ex annunciatore radiofonico omosessuale e prossimo al confino. La reciproca diffidenza cede, piano piano, alla comprensione e all'affetto. Dramma psicologico crepuscolare e sottile.* S

GIORNO DI FESTA di Jacques Tati. Con Jacques Tati, Guy Decomble. Francia, 1949 Col. Durata 90' *Durante la festa del paese, viene proiettato un documentario sui portalettere americani che induce il lento postino locale a intensificare la sua attività con risultati catastrofici. Primo lungometraggio di Tati, praticamente muto.* S

GIULIA di Fred Zinneman. Con Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards USA, 1977 Col. Durata 117' *Tratto dal romanzo autobiografico "Pentimento" di Lilian Hellmann, è la storia tra l'intensa amicizia tra la scrittrice e l'anticonformista Julia, che si trasferisce a Vienna per studiare con Freud ed entra nella resistenza antinazista. Nel 1937 Giulia chiede all'amica, che intanto ha sfondato a Broadway come commediografa, di portarle a Berlino del denaro da usare per gli espatri clandestini: e questo sarà il loro ultimo incontro.* S

IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi. Con Sergio Castellitto Anna Galiena, Alessia Fugardi Italia 1993 Col. Durata 100' *Un giovane psichiatra infantile accetta nel suo reparto una ragazzina con ricorrenti crisi epilettiche. Pian piano tra i due si stabilisce un profondo rapporto di fiducia e affetto, benefico per entrambi. Il film affronta la complessità del mondo infantile e racconta il problematico rapporto con il mondo degli adulti. Dosando sapientemente i momenti di commozone e quelli tragici con scene decisamente divertenti la Archibugi ,cammina sul filo delle emozioni con lucida intelligenza* S

IL GRANDE DITTATORE di Charlie Chaplin. Con Charlie Chaplin, Paulette Goddard USA 1940 .B/N Durata 116' c.a. Comico. 4 copie (2 dvd - 2 vhs di cui uno con recensione allegata collezione "I capolavori di Charlie Chaplin") *Un barbiere ebreo che in seguito a ferite riportate nella guerra mondiale del 1915-1918 aveva perso la memoria, dopo molti anni di degenza in un ospedale ritorna nella sua città in Germania dove riapre il suo negozio. Egli capita però in un periodo in cui il dittatore che governa il paese, ha iniziato una feroce lotta contro gli ebrei ed il malcapitato deve subire una quantità di soprusi. Aiutato da una povera fanciulla sua correligionaria per i quali nutre dei sentimenti d'affetto, egli....* E/M/S

IL GRANDE FREDDO di Lawrence Kasdan. Con Tom Berenger, Glenn Close, William Hurt Usa 1983 Col. Durata 101' *Amici negli anni Sessanta, dispersi negli anni Ottanta, li riunisce per un weekend il funerale di un compagno morto suicida. Operazione nostalgia per un film che ha fatto epoca, non di soverchio spessore ma capace di evitare sia le trappole del sentimentalismo sia quelle della sentenziosità. Da antologia l'inizio con la presentazione dei vari personaggi.* S

LA GRANDE GUERRA di Mario Monicelli. Con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Folco Lulli, Bernard Blier, Romolo Valli e con Silvana Mangano. B/N 139'ca. (Italia 1959) *Vittorio Gassman e Alberto Sordi sono la strana coppia protagonista di questo bel film di Monicelli, ambientato durante la prima guerra mondiale. I due vengono arruolati con la forza e inviati al fronte nonostante tutti i tentativi di svignarsela. Alla fine, catturati dagli austriaci si rifiutano di rivelare segreti militari che metterebbero in pericolo i compagni, e per questo vengono fucilati* **M/S**

LA GRANDE ILLUSIONE di Jean Renoir. Con Jean Gabin, Pierre Fresnay, Eric von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio B/N, 90' ca. (FRA 1937) Drammatico. *Un film sulla guerra, che è in realtà un grande messaggio di pace e di speranza, firmato da Renoir. Un episodio realmente accaduto durante la Prima Guerra Mondiale diventa, grazie alla magistrale regia ed ai grandi interpreti un classico del filone idealista. Durante la Prima guerra mondiale un capitano e un tenente tentano di evadere da un campo di prigionia tedesco. Renoir contempla con malinconia la fine dell'aristocrazia, dei suoi ideali del senso dell'onore. Toccante il tema dell'amicizia che vince le barriere di classe e di nazione. Uno dei più bei film pacifisti che siano mai stati girati.* **S**

HIROSHIMA MON AMOUR di Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson. B/N, 112' (FRA/JAP 1959) *E' la storia di un grande amore fra un'attrice francese a Hiroshima per girare un film pacifista e un giovane giapponese. Con questo amore, riaffiora in lei il ricordo di un altro sentimento, struggente e doloroso, per un soldato tedesco, vissuto durante l'occupazione della Francia e per il quale fu punita dai suoi concittadini a guerra finita. Passato e presente, Nevers e Hiroshima, partire o rimanere... Alla fine la donna decide di partire staccandosi, in questo modo, sia dal presente che dal passato.* **S**

HOOK CAPITAN UNCINO di Steven Spielberg. Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts. Usa, 1991 Col. Durata 143' *Peter Pan è diventato adulto, ha assunto il cognome Banning, fa l'avvocato, ha due figli, e si è dimenticato del mondo magico della sua infanzia: ma dopo che Capitan Uncino gli ha rapito i figli torna nell'Isola Che Non C'è e, con l'aiuto dei ragazzi perduti, impara di nuovo a volare e sconfigge il nemico malvagio.* **E/M/S**

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA di Michelangelo Antonioni. Con Tomas Milian, Daniela Silverio. Italia/Francia, 1982 Col. Durata 128' *Alla ricerca di un volto nuovo per il suo prossimo film, il regista Niccolò incontra prima Mavi, affascinante e misteriosa, e poi una sua amica, Ida, solare e schietta. Ma con nessuna riuscirà a stabilire un vero rapporto: la prima sparisce nel nulla, la seconda non accetta situazioni ambigue, così a Niccolò non resterà che cambiare soggetto al film: cercherà di scoprire i misteri del sole visto che non gli è possibile svelare i misteri della natura umana.* **S**

INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO di Steven Spielberg. Con Richard Dreyfuss, Teri Garr, Francois Truffaut Usa, 1977 Col. Durata 128' *Una serie di strani fenomeni annunciano il possibile arrivo sulla terra di un'astronave di extraterrestri. Gli esperti della Nasa localizzano il punto di contatto, nel Wyoming, ma nonostante tutti gli accorgimenti per tenere lontani i civili, alcune persone, sapranno trovare quel posto, spinti da una forza più forte di loro. Pietra miliare nella storia della fantascienza, questo film ribalta la visione terroristica del genere, presentando gli extraterrestri come esseri pacifici che vogliono cooperare con gli umani.* **M/S**

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO di Elio Petri. Con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan Italia, 1970 Durata 110' *Un importante funzionario della questura che ha ucciso la propria amante scopre a sue spese che il suo ruolo lo mette al riparo da ogni accusa: chi potrebbe denunciarlo non lo fa perché gli fa comodo credere che tutti i poliziotti sono criminali, mentre i suoi superiori non vogliono nemmeno prendere in esame la sua confessione perché il potere non può perdere la sua credibilità. Thriller psicanalitico sulla cristallizzazione e le aberrazioni del potere, il film analizza in chiave grottesca i metodi e i fini degli apparati polizieschi.* **S**

L'INFANZIA DI IVAN di Andrej Tarkovskij. Con Kolja Burljaev, Valentin Zubkov B/N, 90' (URSS, 1962) Genere: Drammatico/Guerra *Durante la seconda guerra mondiale, Ivan, un ragazzo dodicenne, è rimasto orfano di entrambi i genitori. Diviso tra l'odio che troppo presto ha appreso ed il bisogno infantile di tenerezza e protezione, Ivan si affeziona a tre soldati dell'Armata Rossa, che lo impegnano come esploratore e staffetta. Durante l'ultima missione al fronte di Ivan, il nemico scatena l'offensiva: i soldati suoi amici vengono impiccati. Il ragazzo è nuovamente solo. Il film presentato tra molte polemiche al festival di Venezia del 1962, rappresenta una riflessione sulla condizione bellica ed umana in generale. Tarkovskij mantiene continuamente aperto il rapporto tra ciò che la vita di Ivan è - guerra, solitudine, dolore, morte - e ciò che avrebbe potuto e dovuto essere - gioia, serenità, famiglia.* **S**

INTOLERANCE di David Wark Griffith B/n, 163' (USA 1916) *La lotta dell'uomo contro l'intolleranza, partendo dalla Babilonia del 539 a.C. fino all'America degli Anni Venti, raccontata da quattro storie separate tra loro, intrecciate parallelamente allo scorrere della pellicola e costruite con un taglio emozionante grazie al montaggio incrociato. Questo film, probabilmente uno dei più autorevoli della storia del cinema, influenzò moltissimo i registi russi del tempo, da Pudovkin a Eisenstein, mentre l'ampiezza e la purezza del racconto lo resero famoso in tutto il mondo. Dimostra anche come una pellicola possa portare non soltanto emozioni, ma anche idee profondamente filosofiche e perfino astrattezze, il tutto mescolato in modo molto omogeneo.* **S**

IO TI SALVERO' di Alfred Hitchcock. Con Ingrid Bergman, Gregory Peck, John Emery. Gran Bretagna, 1945 B/N Durata 104' *Il nuovo direttore di una clinica psichiatrica è in realtà un malato di mente, John Ballantine, ossessionato dalle linee parallele e convinto di aver ucciso il vero nuovo direttore: l'amore di una collega lo aiuterà a superare i suoi complessi e a scoprire la verità sull'assassino.* **S**

L'ISOLA DEL TESORO di Victor Fleming. Con Wallace Beery, Jackie Cooper, Lewis Stone. USA, 1934. B/N Durata 104' *Con la mappa che il capitano Bones gli ha affidato prima di morire il giovane Jim parte a bordo*

dell'Hispaniola alla ricerca del tesoro sepolto dal capitano Flint. Ma dovrà fare i conti con l'avidità di Long John Silver. La miglior versione del romanzo di Robert Louis Stevenson. **E/M**

JONA CHE VISSE NELLA BALENA di Roberto Faenza Colore, 91' (ITALIA 1993) Genere: Autobiografico. Tratto dall'autobiografia di Jona Oberski, noto scienziato di origine ebrea, il film narra la sua infanzia, trascorsa da un campo di raccolta a un altro, in attesa di essere scambiato con i prigionieri tedeschi. Roberto Faenza, con linguaggio essenziale e nitido, costruisce un racconto valido sul piano drammaturgico e utile su quello educativo, testimonianza su fatti che si fanno sempre più lontani e purtroppo dimenticati. **S**

JONAS: CHE AVRA' 20 ANNI NEL 2000 di Alain Tanner. Con Jean-Luc Bideau, Myriam Boyer, Jacques Denis Colore, 110' (SVIZZERA 1976) *Pochi sono i titoli che compongono la cineteca ideale e Jonas, autentico cult-movie che fece conoscere al mondo il cinema svizzero, è a pieno merito tra questi. E' la storia di quattro coppie il cui comune denominatore è che sono tutti vedovi del maggio francese del '68; persone obbligate a crescere troppo in fretta che cercano, deluse, di sfuggire alle domande irrisolte. Alcuni hanno scelto la via della campagna, altri mettono al mondo figli, tutti parlano della rivoluzione che non hanno fatto, di ritorno alla natura, di capitalismo e di balene, e nel frattempo sbocciano patate. Chissà se Jonas, che nel 2000 avrà 20 anni, starà ancora cercando quello che loro non hanno ancora saputo trovare.* **S**

IL LADRO DI BAGDAD di Pressburger e Powell. Con Sabu, John Justin, June Duprez. USA, 1940 Col. Durata 90' *Il giovane sultano Ahmed e il simpatico ladro Abu sconfiggono grazie all'aiuto del Genio della bottiglia il perfido visir Jeffer, che vuole eliminarli e sposare la bella figlia del sultano. Appassionante versione del celeberrimo racconto delle Mille e Una Notte è una favola magica e stupefacente.* **E/M**

IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio. Con Enrico Lo Verso, Valentina Scalici Italia, 1992 Col. Durata 114'. *Da Milano un giovane carabiniere calabrese deve accompagnare in un orfanotrofio di Civitavecchia l'undicenne Rosetta, prostituita dalla madre, e il fratellino Luciano. L'istituto con la scusa di un certificato medico mancante si rifiuta di accogliere i nuovi arrivati e il terzetto, ormai affiatato dopo le incomprensioni iniziali, riparte per raggiungerne un altro in Sicilia. Un road.movie emozionante dove allo squallore morale e ambientale del Belpaese si contrappone un umanesimo povero e irriducibile anche di fronte alla sconfitta.* **S**

LANCILLOTTO E GINEVRA di Robert Bresson. Con Luc Simon, Laura Duke Condominas. Italia/Francia, 1974 Col. Durata 85' *Mentre la sfiducia e i risentimenti serpeggiano tra i cavalieri della Tavola Rotonda, dopo anni di inutili ricerche del Santo Graal, Lancillotto è dilaniato dai rimorsi per l'amore che prova per Ginevra, moglie di Re Artù: per proteggerla ucciderà in duello anche l'amico Gauvin ma poi morirà per difendere il suo re dagli attacchi di un traditore.* **S**

IL LAUREATO di Mike Nichols. Con Dustin Hoffman, Anne Bancroft Usa 1967 Col. Durata 106' *Il neolaureato Benjamin torna a casa dal college e inizia una relazione con la ricca e borghese signora Robinson. Conosciuta la di lei figlia, Elaine, se ne innamora perdutamente e la porta via letteralmente dall'altare al futuro sposo in una delle scene ormai entrate nella storia del cinema. Quadro dissacrante per i tempi di un'America perbenista degli anni Sessanta, il film ha saputo cogliere con molto anticipo lo spirito ribellistico che cresceva nelle generazioni più giovani.* **S**

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE di Terry Gilliam Con Robin Williams Jeff Bridges, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer Usa 1991 Durata 127' *Un ex professore di storia medievale impazzito dopo la morte del violenta della moglie e ridotto a vivere come un barbone, cerca il Santo Graal nella New York di oggi.*

LORD JIM di Richard Brooks. Con Peter O'Toole, James Mason USA, 1985. Col. Durata 95' *Radiato dalla marina inglese perché aveva abbandonato un battello carico di pellegrini, Jim vive di piccoli lavori schiacciato dalla vergogna della sua colpa. Un classico della narrativa e del cinema.* **E/M**

KAPO' di Gillo Pontecorvo. Con Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Riva, Didi Perego, Gianni Garko. B/N, 118'ca. (Italia 1959) *2 copie Kapo' è uno dei risultati melodrammaticamente più alti di Pontecorvo. Il film mette in discussione i legami della Storia (maiuscola) e delle storie (minuscole), destino collettivo e follie, armistizi, bilanci personali. Basato su un fatto vero il film è insieme un grido di allarme, di pietà e di dolore. Nel campo di concentramento in cui è stata deportata, la giovane ebrea Nicole vede morire i suoi genitori nella camera a gas. Sconvolta dalla paura della morte, la ragazza si schiera dalla parte dei suoi aguzzini, diventando la spietata guardiana delle sue compagne. Soltanto l'incontro con Sacha, prigioniero russo da poco arrivato al campo, la renderà capace di sacrificarsi per gli altri.*

MADAME BOVARY di Vincente Minnelli. Con Isabelle Huppert, Jean-Francois Balmer. USA, 1949 B/N Durata 115' *Nella campagna francese dell'Ottocento, Emma, moglie di un grigio medico condotto, diventa adultera per fuggire alla noia e alla mediocrità. Abbandonata dal suo amante e oberata dai debiti finisce suicida. Da un romanzo di Flaubert.* **S**

IL MAGICO MONDO DI TOPOLINO di Walt Disney. Usa, 1989 Col. Durata 27' **E/M**

IL MAGO DI OZ di Victor Fleming. Con Judy Garland, Ray Bolger USA, 1939 Col. Durata 100' *Un tornado trasporta Dorothy nel mondo fatato di OZ, abitato da deformazioni fantastiche delle persone che la circondano ogni giorno.* **E/M**

MALCOLM X di Spike Lee. Con Denzel Washington Colore, 215' (USA,) *Apostolo della violenza, Messia della dignità umana della gente di colore, santo e diavolo... Tutto questo e molto altro ancora era Malcolm: un'infanzia infelice trascorsa tra orfanotrofi e riformatori, verso quelle strade che sarebbero diventate presto la sua vita. E poi ladro, spacciatore, sfruttatore. E ancora la galera, ma questa volta per aprire gli occhi - e la mente - e studiare, capire, conoscere. E Malcolm poco alla volta diventa X, si trasforma in capo, in guida di tutti i negri che non ci stanno, che lottano. Ma quella domenica del febbraio '65, nella Audubon Ballroom dove stava parlando alla sua gente, una ventina di*

proiettili sparati da tre metri hanno fatto tacere la voce nera più forte, più dura, più arrabbiata. Per sempre. Due nomination all'Oscar 1993 e Orso d'Argento a Denzel Washington come miglior attore protagonista. **S**

LE MANI SULLA CITTA' di Francesco Rosi. Con Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti Italia, 1963.

Il costruttore edile Nottola vede compromesso il suo prestigio a causa del crollo di un suo palazzo nella Napoli degli Anni '60. Grazie all'appoggio di amici e intrallazzi politici riesce non solo a cavarsela ma addirittura a diventare assessore all'edilizia. **S**

LA MARCIA SU ROMA di Dino Risi Con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Roger Hanin. Italia, 1962 B/N
Commedia Durata 92' 3 copie *Un disoccupato e un contadino si iscrivono alle camicie nere e partecipano alla marcia su Roma. Alle porte della capitale scappano e tutti li credono caduti eroicamente :ma una volta ricomparsi verranno spediti su un'isola sperduta.* **M/S**

IL MATRIMONIO DI MARIA BRAUN di Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Scygulla, Klaus Lowitsch. Germania, 1978. Col. Durata 120' *Il giorno dopo il matrimonio Hermann Braun parte per il fronte lasciando sola la moglie Maria. Per sopravvivere, Maria diventa l'amante di un soldato americano nero, che uccide al ritorno del marito. Accollatosi l'omicidio, Hermann finisce in carcere mentre la moglie diventerà l'amante di un industriale che convincerà Hermann ad emigrare in Canada fino alla morte.* **S**

MEPHISTO di Istvan Szabo. Con Klaus Maria Brandauer, Kristina Janda Germania/Ungheria, 1981 Col. Durata 133'
Un grande attore dopo l'avvento del Reich decide di rimanere in patria, illudendosi di poter usare il nazismo per coronare le proprie ambizioni. Cinema d'autore **S**

MEZZOGIORNO DI FUOCO di Fred Zinneman. Con Gary Cooper e Grace Kelly USA, 1952 B/N Durata 94'.
Alle 10.30 del giorno del suo matrimonio- e ultimo di sceriffo come servizio- Willy Kane apprende che col treno di mezzogiorno arriverà un feroce fuorilegge da lui arrestato anni prima. La moglie lo incita a partire, ma lui decide di restare nonostante i suoi concittadini gli rifiutino, in un crescendo di codardia, il loro aiuto. **M/S**

1492: LA CONQUISTA DEL PARADISO di Ridley Scott. Con Gerard Depardieu, Armand Assante. GB/Francia, 1992 Durata 150' *La vicenda di Cristoforo Colombo. Le terribili fatiche per le pubbliche relazioni presso i reali di Portogallo e poi di Spagna del navigatore genovese. Riesce a partire, scopre le Americhe e cominciano i guai.*

MILOU A MAGGIO di Louis Malle. Con Miou Miou, Michel Piccoli, Dominique Blanc Francia, 1980 Col. Durata 108'
Maggio 1968: la morte della nonna riunisce i potenziali eredi nella casa di campagna.. Intanto da Parigi arrivano notizie allarmanti, e tutti -rivoluzionari da salotto e borghesi militanti- fuggono tra i boschi. **S**

MISFATTO BIANCO di Michael Radford Con Greta Scacchi, Charles Dance e Geraldine Chaplin. Colore, 107' (GB 1987) *Una storia vera. 1940: mentre la guerra infuria in tutto il mondo, in una valle del Kenya una colonia di ricchi inglesi vive all'insegna dello sfarzo e della libertà sessuale. La bellissima moglie di un anziano Lord conosce un giovane militare, senza una sterlina ma con altre qualità ... La relazione si trasformerà in una tragedia, per tutta la comunità nello scenario strepitoso dell'Africa, com'era.*

MISSION di Roland Joffé. Con Robert De Niro, Jeremy Irons. Colore, 125' ca. (USA 1986) *Il missionario gesuita Gabriel ha convinto una tribù Indios a vivere nella missione da lui diretta, situata ai confini tra Argentina e Brasile, nel XVII secolo. A questi si aggrega Rodrigo Mendoza, ex mercante di schiavi. Per motivi diplomatici la comunità religiosa diventa un fattore di disturbo tra Spagna e Portogallo. I due vicerè pretendono che il vescovo obblighi i due missionari a chiudere la missione e rimandare nella giungla gli Indios. Mendoza si oppone e organizza la resistenza armata alle truppe mercenarie spagnole. I governi delle due nazioni si accordano allora per distruggere la missione.* **M/S**

MISSISSIPPI BURNING: LE RADICI DELL'ODIO di Alan Parker. Con Gene Hackman, Willem Dafoe. Colore, 122' ca. (USA 1988) *1964: nell'imprevedibile e turbolento Profondo Sud dell'America sta per esplodere un'ondata di violenza e persecuzioni che terrà all'erta il paese. Tre giovani attivisti difensori dei diritti umani - due bianchi e uno di colore - spariscono in una buia strada di campagna del Mississippi, scatenando una delle più grandi indagini nella storia dell'FBI. Diretto da Alan Parker, Mississippi Burning è il potente ed atroce ritratto di un periodo che ha visto chiese bruciate, cittadini terrorizzati e soprattutto la causa dei diritti umani ricevere un colpo fatale.* **S**

MISSION: IMPOSSIBLE di Brian De Palma. Con Tom Crude e Pula Wagner. USA, 1996 Col. Durata 106'. *Un agente segreto, ingiustamente accusato della morte degli uomini della sua squadra, deve entrare negli archivi segreti della CIA per risolvere un complicato intrigo.*

MISSISSIPPI MASALA, di Mira Nair. con Denzel Washington, Roshan Seth, Sarita Choudhury, Joe Seneca. Colore, 109' ca. (USA 1990) *Costretta dall'espulsione di massa del 1972 a lasciare l'Uganda, una famiglia indiana si stabilisce nel Mississippi. A differenza dei genitori, solo Mina (Sarita Choudhury) nata in Africa e cresciuta in America, apprezza ciò che il paese può offrirle e si definisce una specie di "masala", mistura di spezie piccanti di diverso colore. Ma la sua relazione con Demetrius (Denzel Washington), giovane nero della comunità afro-americana, esaspera le tensioni già esistenti tra le famiglie di due popoli offesi dalla storia e dai pregiudizi.*

UNA MOGLIE di John Cassavetes. Con Gena Rowlands, Peter Falk. USA, 1975 Col. Durata 98' *Il capocantiere Nick a modo suo ama la moglie Mabel ma la trascura e la porta all'esaurimento nervoso. Il manicomio non serve a nulla: Mabel tenderà il suicidio, ma forse riuscirà a rimettere insieme i pezzi.* **S**

LE MONTAGNE DELLA LUNA di Bob Rafelson. Con Patrick Bergin, Iain Glen. Colore, 137' (USA 1990)
In viaggio con l'esploratore Sir Richard Francis Burton, e l'avventuriero John Speke alla ricerca delle sorgenti del Nilo: il primo desidera l'immortalità, il secondo gloria e ricchezza, nel cuore dell'Africa...

IL MURO DI GOMMA di Marco Risi. Con Corso Salani, Angela Finocchiaro, Antonello Fassari Italia, 1991 Col. Durata 90' *La tragedia di Ustica e le sue vergogne di Stato, portate alla luce dalle indagini di un giornalista caparbio.*

NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE di **Delbert Mann**. Con Richard Thomas, Ernest Borgnine Usa, 1979 Col. Durata 135'. In videocassetta con documentari vari *Vita e morte nelle trincee tedesche durante la prima guerra mondiale. Secondo film tratto dal romanzo di Remarque.* **S**

LA NOTTE DI SAN LORENZO, di **Paolo e Vittorio Taviani**. Con O. Antonutti, M. Lozano, M. Bonetti, S. Vannucchi. Colore, 143' (ITALIA 1982) 4 copie *Estate 1944. La linea del fronte si sposta progressivamente verso Nord. San Miniato sta per essere presa tra due fuochi. I nazisti, in procinto di evacuare la città, ne hanno minato le case. I tedeschi hanno convinto il vecchio Vescovo a raccogliere la gente nella cattedrale, promettendo che verrà risparmiata. Una parte della popolazione lo segue, ma un'altra, capeggiata da Galvano, che ha fiutato l'inganno, fugge per i campi dirigendosi verso gli alleati. La cattedrale, proditoriamente minata, è infatti la prima ad esplodere provocando un eccidio tragico. La colonna dei fuggiaschi, composta da uomini, donne, vecchi e bambini, incontra sulla sua strada fascisti e partigiani. Lo scontro tra i due gruppi è inevitabile. Giunge il momento della battaglia decisiva. I corpi si avvinghiano e si divincolano. Lo scontro è tra compaesani, tra gente che si conosce dalla nascita. E il gruppo guidato da Galvano approda, quasi incredulo, alla libertà. La liberazione avviene durante la notte.* **S**

OLTRE LE NUVOLE di **Antonella Restelli**. Italia, 2004 Col. Narra la storia del decennio '68-'78 attraverso la narrazione di chi quel periodo lo ha vissuto in prima persona. La fiction racconta di un concorso musicale a cui partecipano Luca e il suo gruppo. Luca vive con suo padre, ex-sessantottino sempre assente da casa; la madre è morta quando lui era un bambino. Le uniche persone veramente presenti nella sua vita sono una nonna sui generis e Francesca, che Luca tradisce con leggerezza con la sua migliore amica.

L'OMBRA DI MILLE SOLI di **Roland Joffè**. Con Paul Newman, Dwight Schultz. Colore, 121' ca. (USA 1989) *Uno dei capitoli più drammatici della storia contemporanea. Il Generale Leslie Groves (Paul Newman) dirige il delicato Progetto Manhattan, per la creazione e l'utilizzo di nuovi e potenti ordigni atomici.*

OMICIDIO A LUCI ROSSE. NON PUOI CREDERE A TUTTO CIÒ CHE VEDI di **Brian De Palma**. Con Craig Wasson, Gregg Henry, Melanie Griffith Usa 1984 Col. Durata 110' *Un attore di film dell'orrore si innamora di una donna che vede spogliarsi dalla finestra; assiste impotente al suo barbaro omicidio e crede di ritrovarne la sosia in un'attrice porno* **S**

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO di **Robert Leonard**. Con Laurence Olivier, Greer Garson. USA, 1940. B/N Durata 118' *Cinque sorelle non agiate cercano un marito nell'Inghilterra dell'Ottocento. Dal romanzo di Jane Austen* **S**

OSSESSIONE di **Luchino Visconti**. Con Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan De Landa. Italia, 1942 B/N Durata 102' *Un vagabondo di nome Gino si ferma presso uno spaccio lungo il Po diventando l'amante di Giovanna, la moglie dell'ignaro padrone. I due decidono di ucciderlo, ma la riscossione dell'assicurazione avvelena i loro rapporti. Liberamente ispirato a "Il postino suona sempre due volte", è il film con cui generalmente si fa iniziare il neorealismo.* **S**

L'OTTAVO GIORNO di **Pascal Van Dormael**. Con Daniel Auteuil, Pascal Duquenne, Miou Miou Francia, 1996 Colore Durata 115' *Film sentimentale e fantastico, triste, allegro e surreale. Harry è un manager stressato con vita privata disastrosa.. Incontra George disabile che fugge da un istituto. Disagi enormi per Harry che si fa carico del poveretto, che nessuno vuole. Fino a quando la situazione si capovolge.*

PAISA' di **Roberto Rossellini**. Con Gar Moore, Maria Michi, Harriet White B/N, 112' (ITALIA 1946) *Paisà, alla cui stesura collaborano alcuni tra i più prestigiosi esponenti del cinema italiano, ripercorre in sei episodi l'avanzata degli alleati in Italia durante la II Guerra Mondiale. Le situazioni mettono a fuoco i rapporti tra i singoli personaggi e la guerra, vissuta come condizione umana e sociale in tutta la sua tragicità. Girato in soli 6 mesi, con modeste risorse economiche e tecniche, il film sottolinea l'umanesimo cattolico di Rossellini, più interessato alla ricomposizione dei contrasti nella pace e nella fede che non nelle soluzioni politiche. Paisà, che rivela un rigore documentaristico di straordinaria asciuttezza, rappresenta una delle pietre miliari del neorealismo.* **S**

PASSAGGIO IN INDIA di **David Lean**. Con Peggy Ashcroft, Judy Davis, James Fox, Alec Guinness, Nigel Havers e Victor Banerjee. Colore, 156' ca. (GB 1984) *Un passaggio in un paese di incantevole mistero con magnifici splendori e paradossi dolorosi. L'enigmatica India attira una giovane donna inglese, la trascina in un'attrazione che diventa ossessione, un'ossessione che crea un eco che risuona per il sub-continente. Quello che è successo quel giorno nelle Grotte di Marabar cambierà la sua vita, perseguitando per sempre l'India.* **S**

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU' di **Sergio Leone**. Con Clint Eastwood, Gian Maria Volontè, Lee Van Cleef Italia, 1965 Col. Durata 130' *Due pistoleri abilissimi sono sulle tracce di un crudele disperato messicano, l'Indio e della sua banda. Tra rovesci, avventure e sanguinose sparatorie si arriva alla resa dei conti finale.* **S**

PER UN PUGNO DI DOLLARI di **Sergio Leone**. Con Clint Eastwood, Marianne Koch Italia, 1964 Col. Durata 97' *In un villaggio al confine tra il Messico e gli Stati Uniti, due potenti famiglie sono divise da un'acerrima rivalità per il controllo del redditizio contrabbando di armi alcol. Il primo grande western di Sergio Leone che dà il via al filone del western all'italiana incentrata non più su trame sentimentali, sul mito della frontiera o sulle guerre con gli indiani ma su eroi cinici e disincantati, contro tutto e tutti in un mondo in cui c'è poco da salvare e conta solo la violenza.* **S**

PICCOLE DONNE di **Mervyn LeRoy**. Con June Allison, Peter Lawford USA, 1949 B/N Durata 117' *Problemi seri e meno seri delle quattro sorelle March. Il celebre romanzo di Louise May Alcott torna per la terza volta sul grande schermo.* **E/M/S**

LA PIU' BELLA STORIA DI DICKENS di Ronald Neoma. Con Albert Finney, Alec Guinness G.B., 1970 Col. Durata 115' *Il vecchio Scrooge non si commuove per la povertà e l'infelicità del mondo neanche sotto le feste di Natale: si pentirà dopo la visita di tre fantasmi. Dal "Cantico di Natale" di Charles Dickens un musical ben interpretato*

PHILADELPHIA di Jonathan Demme. Con Tom Hanks, Denzel Washington, Jason Robards Usa, 1993 Col. Durata 121' *Un giovane e brillante avvocato viene licenziato dall'importante studio dove lavora per ch  malato di Aids. Con molta difficolt  trova un avvocato, di colore, che lo rappresenti nella causa che intenta al suo studio. Film di grande impatto , costruito per arrivare soprattutto al cuore. La proposta di un tema difficile come l'Aids   trattata con delicatezza e dolcezza.*

S

PORZUS di Renzo Martinelli. Con Lorenzo Crespi, Gianni Cavina. Italia, 1997 Col. Durata 113' *In Friuli fra la Brigata partigiana Osoppo, di ispirazione cattolica, e i GAP, seguaci del comunismo, non corre buon sangue. Martinelli va a scavare negli angoli bui della Resistenza.*

M/S

IL POSTINO SUONA SEMPRE DUE VOLTE di Tay Garnett. Con Lana Turner, John Garfield. USA, 1946 Col. Durata 109' *Un vagabondo in cerca di fortuna cade vittima del fascino torbido di una donna sposata e accetta di partecipare all'omicidio del marito. Ma quando le cose sembrano andare per il meglio si tradisce e viene condannato a morte*

S

QUARTO POTERE di Orson Welles. Con Orson Welles, Joseph Cotten USA, 1941 B/N Durata 119' *Alla morte del magnate della stampa Charles Foster Kane un giornalista viene incaricato di indagare sulla sua storia passata scoprendo il senso dell'ultima parola da lui pronunciata <Rosebud>. Per farlo incontrer  le persone che in vita gli furono pi  vicine, la moglie, il maggiordomo, il suo braccio destro, il suo miglior amico: nessuno per  sapr  rivelare il mistero di <Rosebud>.*

M/

I QUATTROCENTO COLPI di Francois Truffaut. Con Claire Maurier, Albert R my Francia, 1959 B/N Durata 111' *Circondato da un ambiente ostile, figlio indesiderato e studente incompreso, Antoine si difende come pu : marina la scuola, racconta bugie, compie qualche furto. Pizzicato finisce in riformatorio, ma riesce a fuggire. Un poema sulla solitudine di un adolescente come tanti.*

M/S

I QUATTROCENTO COLPI di Francois Truffaut. Con Claire Maurier, Albert R my Francia, 1959 B/N Durata 93'. Contiene anche **LES MISTONS** di Francois Truffaut. Con Bernadette Lafont, Gérard Blain Francia, 1957 B/N Durata 13'. Con allegato

M/S

RADIO DAYS di Woody Allen. Con Mia Farrow, Seth Green, Julie Kavner Usa, 1987 Col. Durata 88' *Dalla seconda met  degli anni Trenta al 1944, i ricordi d'infanzia di un ebreo americano, filtrati attraverso le sue trasmissioni radiofoniche preferite.*

S

LA RECITA 1 (VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI) di Th odoros Anghelopulos Con Eva Kotamanidu, Aliko Gheorguli, Stratos Pachtis 103' (GRECIA, 1975) Genere: Drammatico *Una compagnia di attori girovaghi va di paese in paese, percorrendo con la propria rappresentazione, tutta la Grecia. La loro storia, metafora della vita di un popolo in trent'anni, viene raccontata su tre diversi livelli: quello della scena, come protagonisti del palcoscenico, quello personale e quello pubblico. Premio internazionale della critica al Festival di Cannes del 1975, il film   stato giudicato dalla commissione europea del Festival Internazionale di Bruxelles una delle dieci migliori opere cinematografiche degli ultimi 30 anni. Considerato un indiscusso capolavoro del cinema contemporaneo per la sua unione tra politica e poesia e per la sua costruzione dello spettacolo, il film si colloca, nei confronti degli avvenimenti, dal punto di vista della coscienza popolare e non da quello della versione ufficiale, rivelando una visione della storia quale "memoria collettiva"*

I RECUPERANTI di Ermanno Olmi. Con Antonio Lunari, Andreino Carli, Alessandra Micheletto, Pietro Tolin Italia, 1969 Col. Durata 95' *Un uomo torna nel suo paese dopo la guerra, dove c'  la fidanzata che lo aspetta; l'unico lavoro che riesce a trovare   quello, pericoloso, di recuperare ordigni bellici insieme al vecchio Du.*

RICOMINCIA DA OGGI di Bertrand Tavernier. Con Philippe Torreton. Francia, 1998 Col. Durata 113'

RICOMINCIO DA TRE di Massimo Troisi. Con Massimo Troisi, Lello Arena Italia 1981. Col. Durata 108'. *Il napoletano Gaetano decide di lasciare la famiglia, tradizionale e rassegnata per <ricominciare da tre> perch  un paio di cose buone le ha fatte e non intende rinunciarvi. Arrivato a Firenze si innamora di Marta e dopo molti ripensamenti decide di accettare di fare da padre al figlio che aspetta la donna anche se non   suo. Primo film di Troisi*

RISVEGLI di Penny Marshall. Con Robert De Niro, Robin Williams, John Heard, Julie Kavner Usa, 1990 Col. Durata 116' *Un geniale dottore fa uscire da un coma decennale alcuni malati di encefalite letargica: ma il miracolo dura l'arco di un'estate, e i pazienti ripiombano nel sonno.*

M/S

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY di Albert Lewin. Con George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed USA, 1945 B/N Durata 111' *Il libertino Dorian Gray si fa fare un ritratto finto che con il passare del tempo invecchia permettendo al suo volto di rimanere giovane e bello. Dal celebre romanzo di Oscar Wilde.*

S

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? di Ettore Scola. Con Alberto Sordi, Bernard Blier Italia 1968 Col. Durata 128' *Uno spocchioso editore romano, accompagnato da un suo mite ragioniere, parte per l'Africa portoghese, allora sconvolta dalla guerriglia, per ritrovare il cognato scomparso nel corso di un viaggio. Dopo numerose avventure che mettono a dura prova l'alto concetto che l'editore ha di s , i due scoprono l'amico diventato stregone di un villaggio indigeno.*

S

ROMA CITTA' APERTA di Roberto Rossellini. Con Aldo Fabrizi, Anna Magnani, M. Pagliero, M. Michi. B/N, 100' (ITALIA 1945) 2 copie *La vita di Roma sotto l'occupazione nazista. Un prete accetta di aiutare un capo partigiano comunista. Per colpa di una traditrice, schiava della droga, i due sono scoperti. Il comunista muore sotto terribili torture, il prete viene fucilato. Una donna che aveva collaborato con loro cade nel corso di un rastrellamento. Il*

film, indubbiamente uno dei capolavori del cinema, fu iniziato subito dopo la liberazione della capitale ed ebbe un enorme successo in tutto il mondo, dando il via al neorealismo. **S**

SALAAM BOMBAY! di **Mira Nair**. Con Shafid Syed, Hansa Vithal, Chanda Sharma, Raghubir Yadav. Colore, 113' (INDIA 1988) Applauditissimo alla 41^o edizione del Festival di Cannes, "Salaam Bombay!" è il lavoro che ha consacrato al pubblico internazionale la regista indiana Mira Nair. Film girato da pochissimi attori professionisti e da molti dei ragazzi che quotidianamente si guadagnano da vivere sulle strade della caotica città di Bombay. Storia tratta dalla realtà delle vite vissute da questi giovani che tentano di sopravvivere nella multiforme contraddittoria civiltà indiana.

SALOME' di **William Dieterle**. Con Rita Hayworth, Stewart Granger USA, 1953 Col. Durata 126' La nota vicenda biblica della danza di Salomè davanti ad Erode Antipa per ottenere la decapitazione di Giovanni Battista **S**

SCHINDLER'S LIST di **Steven Spielberg**. Con Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall. USA , 1993. B/N e Col. Durata: 195'. 5 copie (3 dvd 2 vhs) Capolavoro di Spielberg premiato a Hollywood con 7 Oscar nel 1994, tratto dal libro di Thomas Keneally (pubblicato in Italia dalla casa editrice Frassinelli), narra la storia di Oskar Schindler, industriale nazista che, salvando 1100 ebrei dalla morte, divenne un "giusto". La ricostruzione del ghetto di Cracovia e della sua selvaggia liquidazione resterà nella storia del cinema come una delle rappresentazioni visive più impressionanti e nello stesso tempo più rigorose che siano mai state realizzate sulla Shoah. **S**

SCIOPERO di **Sergei M. Ejsenstejn** B/N, 60' (URSS 1924) E' la storia di uno sciopero, duramente represso dalla polizia, nella Russia zarista del 1912. Provocato dal suicidio di un operaio, accusato ingiustamente di aver rubato uno strumento di lavoro, lo sciopero si estende. I padroni utilizzano tutte le loro armi per sconfiggere gli operai, ma di fronte alla loro determinazione l'ultima soluzione è data dalle forze dell'ordine: il massacro degli operai... Sciopero precede di un anno la Corazzata Potemkin. Questo primo film di Ejsenstejn fu un grande avvenimento nella storia del cinema sovietico, poichè consacrò la nascita di un cineasta di indiscusso livello e con lui l'utilizzazione della settima arte a fini ideologici **S**

SCIUSCIA' di **Vittorio De Sica**. Con Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele, Bruno Ortenti, Emilio Cigoli. B/N, 87'c.a (ITALIA, 1946) Genere: Drammatico Ancor oggi a distanza di quasi mezzo secolo, questo film di Vittorio De Sica è considerato il massimo esempio di cinema neorealista. Sceneggiato insieme a Cesare Zavattini, Sciuscià è incentrato su uno dei temi cari a De Sica, quello del rapporto tra il mondo spietato degli adulti e quello dei bambini. Nella Napoli distrutta dalla seconda guerra mondiale, due sciuscià - cioè lustrascarpe, dall'inglese "shoe shine" - vengono coinvolti in un piccolo furto e in conseguenza a ciò rinchiusi in riformatorio. Violenza chiama violenza e qui i protagonisti vengono sottoposti a soprusi e angherie di ogni genere: fino al drammatico finale. **S**

I SETTE SAMURAI di **Akira Kurosawa**. Con Takashi Shimura, Toshiro Mifune Giappone, 1954 B/N Durata 140' Giappone 1500. Una Banda deruba e uccide i contadini di un villaggio nella stagione del raccolto. Per una volta i contadini decidono di organizzarsi e difendersi. Assumono un samurai e lo incaricano di trovarne altri. Alla fine lo scontro è durissimo. Molti muoiono. I banditi sono sconfitti. Film di culto, ricordato e amato come i grandi film americani. **M/S**

LA SFIDA DEL SAMURAI di **Akira Kurosawa**. Con Toshiro Mifune, Eijiri Tono Giappone, 1961 B/N Durata 110' Un samurai arriva in un villaggio dilaniato dalla discordia di due avverse fazioni. All'inizio si mantiene neutrale nei confronti di entrambe le parti, preferendo prendere posizione a favore dei popolani. Ma quando un inviato dei due contendenti sta per usare una pistola, arma sconosciuta in quel paese, il samurai lo affronta e lo batte con la semplice spada. La pace ritorna. Una graffiante parodia di un western hollywoodiano, piena di azione, di violenza e di umorismo sarcastico. Sergio Leone lo imiterà in "Per un pugno di dollari". **M/S**

SINBAD IL MARINAIO di **Richard Wallace**. Con Douglas Fairbanks jr, Maureen O'Hara USA, 1947 Col. Durata 117' Sinbad si finge principe per ritrovare il tesoro di Alessandro Magno, ma la notizia gli mette contro un emiro. Il tesoro in realtà non esiste, e il marinaio si consolerà conquistando la fidanzata del rivale **M/S**

SOLDATO BLU di **Ralph Nelson**. Con Candice Bergen, Peter Strauss Usa 1970 Col. Durata 110' Uno dei primi western dalla parte degli indiani. Un soldatino si innamora di una bianca rapita dai cheyenne, che gli apre gli occhi sui torti dei cosiddetti difensori della civiltà. Quando uno squadrone di cavalleria riceve l'ordine di massacrare un villaggio indiano, lui si rifiuta. **S**

SORGO ROSSO di **Zhang Yi-Mou**. Con Gong Li, Jiang Wen, Teng Ru-Jun, Ji Chun-Hua, Liu Ji. Colore, 105' (CINA 1988) L'epopea di un villaggio dello Shanxi, Cina settentrionale, negli anni Trenta. Le donne vengono vendute come spose, il lavoro contadino e il pesante tributo di sangue versato alla terra, rosso come il vino prodotto dal grano, come il vestito delle spose. Le incursioni dei banditi la sottomissione al brutale invasore giapponese. Un affresco crudo e commovente, che valse al fim un meritato Orso d'Oro al Festival di Berlino 1988

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI di **Dino Risi**. Con Nino Manfredi, Pamela Tiffin, Ugo Tognazzi Italia 1968 Col. Durata 100' Due romantici provinciali si lasciano in seguito a una serie di equivoci e pettegolezzi. La ragazza sposa un sarto sordomuto, ma quando ritrova il suo ex fidanzato, l'amore si riaccende e decidono di uccidere il marito facendolo saltare in aria. Questo nell'esplosione però non solo non muore ma acquista anche udito e parola. Per sciogliere un voto si farà prete e sarà proprio lui a celebrare il nuovo matrimonio della ex moglie **S**

TAXI DRIVER di **Martin Scorsese** Con Jodie Foster, Albert Brooks Usa 1976 Col. Durata 110' Un taxista newyorkese reduce dal Vietnam decide di ripulire a modo suo la città: si renderà autore di una carneficina, ma i giornali ne faranno un eroe. Uno dei più straordinari saggi di cinema sulla violenza e sulla vita notturna nelle metropoli. **S**

TERRA AMATA di Darrell Hames Roodt. Con James Earl Jones, Richard Harris. USA, 1996 Colore Durata 105'
Dal romanzo di Alan Paton, grande scrittore sudafricano. Siamo appunto in Sudafrica nel 1946. Si incrociano le vicende del religioso nero Kumalo e del bianco possidente Jarvia. S

TERRA E LIBERTA' di Ken Loach. Con Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain 1995 Col. Durata 106' *Muore un anziano. La nipote, casualmente, trova delle lettere: il nonno era tutt'altro che un personaggio insignificante. Guerra spagnola nel 1936: il giovane David va in Spagna per combattere contro Franco.* S

I TRE GIORNI DEL CONDOR di Sidney Pollack Con Robert Redford, Faye Dunaway Usa, 1975 Col. Durata 113'.
Tutti coloro che lavorano in un reparto della Cia vengono misteriosamente uccisi. L'unico scampato per caso al massacro è in gravissimo pericolo. Riesce però a salvarsi e a scoprire che alla testa del complotto ci sono proprio uomini della Cia. S

TORNANDO A CASA, di Hal Ashby. Con Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern Colore, 128' ca. (USA 1978)
Una commovente storia di guerra, dove non viene sparato neanche un colpo. Le uniche scene di battaglia sono quelle stampate nella mente dei protagonisti. Los Angeles, 1968. Sally Hyde lavora come volontaria presso l'ospedale dei veterani di guerra, mentre suo marito sta combattendo in Vietnam. Sally si sconvolge per quello che vede all'ospedale, giovani uomini distrutti nell'anima e nel corpo per colpa di una tragica guerra. Conosce Luke Martin, un reduce del Vietnam, la cui violenta frustrazione fa capire a Sally la tragica situazione di questi uomini. Col tempo Sally e Luke s'innamorano e Luke riconquista la voglia di vivere e ritrova lo scopo e il valore della vita. Uno splendido film che si è più che meritato 3 Oscar.

TOTO', PEPPINO E... LA MALAFEMMINA di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo, Vittoria Crispo, Teddy Reno, Dorian Gray, Nino Manfredi, Mario Castellani. Italia, 1956 Col. Durata 118' *Anotonio Caponi e il fratello Peppino, agiati agricoltori, hanno un delicato problema familiare da risolvere: il nipote Gianni ha abbandonato gli studi e ha lasciato il paese per seguire per seguire la soubrette Marisa e per lei, così credono gli zii avvisati da un creditori, si è rovinato economicamente. I due affrontano il viaggio fino a Milano per sottrarre il nipote all' influenza della "malafemmina", ma lì trovano una situazione completamente diversa....*

TUTTI A CASA di Dino De Laurentis. Con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina, Martin Balsam, Didi Perego, Edoardo De Filippo, Luigi Comencini. B/N, 110' ca. (ITALIA, 1960) 4 copie 8 settembre 1943. *Il giovane sottotenente di complemento Alberto Innocenzi, ufficiale vanitoso ma attento ai suoi doveri, è travolto come tutti gli italiani, dall'armistizio. Dapprima cerca di tenere unito il suo plotone, poi si lascia trascinare dagli eventi. Si mette in borghese, e attraversando città e campagne formicolanti di profughi, borsaneristi, sfollati, cerca di raggiungere Roma. Qui giunto, si sente esortare dal padre ad arruolarsi nell'esercito della Repubblica Sociale Italiana. Invece fugge verso sud, ed è a Napoli quando scoppia l'insurrezione. Sarà la morte di un suo commilitone a fargli riscoprire la dignità del soldato.* M/S

GLI ULTIMI GIORNI (The Last Days) di James Moll. Colore, 87'. Produzione: USA (Steven Spielberg), 1998 Con fascicolo di guida alla visione. Documentario (Oscar 199 come miglior documentario). *Cinque ebrei ungheresi che nel 1944 avevano meno di 20 anni, superstiti dei campi di sterminio raccontano la loro storia: è il resoconto del più terribile crimine contro l'umanità mai compiuto.* S

UCCELLACCI E UCCELLINI di Pier Paolo Pasolini. Con Totò, Ninetto Davoli Italia, 1966.B/N. Durata 85'.
Come in tutte le favole non c'è una storia ben definita in questo film: il pretesto narrativo è dato dalle considerazioni filosofiche di un vecchio corvo che si rivolge a due uomini, padre e figlio. Il corvo sembra convincere il suo limitato pubblico con la saggezza delle sue parole, ma appena si presenta il problema della fame, gli irragionevoli umani gli tirano il collo e se lo mangiano.. L'allegoria è chiara. S

GLI UCCELLI di Alfred Hitchcock. Con Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy USA, 1963 Col. Durata 106'. *In un paesino a sud di San Francisco accadde un fatto strano: un gabbiano aggredisce una ragazza. E' solo il primo episodio di una improvvisa guerra che gli uccelli scatenano contro gli esseri umani.* S

L'ULTIMA SEDUZIONE di John Dahl. Con Linda Fiorentino, Peter Berg e Bill Pullman Usa, 1993 Col. Durata 111' *Tra i registi indipendenti emergenti John Dahl appare tra i più cattivi ed agguerriti.. Lo si può notare anche in questa storia senza fronzoli e controcorrente. Immorale e cattiva la figura femminile che però è vincente. La protagonista deruba il coniuge, scappa e seduce un uomo attraente ma stupido. Lo manovra perché uccida il marito e tutto va liscio.* S

GLI ULTIMI GIORNI (The Last Days) di James Moll. Colore, 87'. Produzione: USA (Steven Spielberg), 1998
Con fascicolo di guida alla visione. Documentario (Oscar 199 come miglior documentario). Cinque ebrei ungheresi che nel 1944 avevano meno di 20 anni, superstiti dei campi di sterminio raccontano la loro storia: è il resoconto del più terribile crimine contro l'umanità mai compiuto. S

L'ULTIMA VALLE di James Clavell. Con Michael Caine, Florinda Bolkan, Omar Sharif Colore, 126' ca. (USA 1971)
Durante la guerra fra protestanti e cattolici nell'Europa dei diciassettesimo secolo, un professore cerca di stabilire un'oasi di pace e di solidarietà in un piccolo e isolato paesino della Germania meridionale. Il suo progetto sembra riuscire a coinvolgere anche alcuni soldati di passaggio ...

UOMINI CONTRO di Franco Rosi. Con Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volontè Italia, 1971 Col. Durata 101' *Un giovane tenente partecipa al Primo conflitto mondiale. e, a poco a poco, assistendo alle follie di un generale e agli inutili macelli, comprende l'assurdità della guerra. Finirà fucilato per aver coperto i suoi uomini, responsabili d'ammutinamento.* M/S

URLA DEL SILENZIO di Roland Joffè. Con Sam Waterson, Craig T. Nelson. Colore, 136' (GB 1974) *Un film formidabile che ricostruisce nel pieno rispetto della realtà storica, la grande amicizia fra un giornalista americano e un cronista cambogiano; sullo sfondo le atrocità di una guerra voluta dai Signori della Terra, ma giocato sul dolore dei popoli.*

S

IL VANGELO SECONDO MATTEO, di Pier Paolo Pasolini. Con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante B/N, 133' (ITALIA, 1964) Genere: Religioso *Come un'illustrazione fedele del vangelo di Matteo, il film narra la vita di Cristo che si è fatto uomo per salvare gli uomini con la sua vita, la sua morte e la sua resurrezione. Le immagini ispirate alla tradizione figurativa del tre-quattrocento italiano e la scelta delle musiche ricreano in modo suggestivo l'Annunciazione alla Vergine Maria, il suo matrimonio con Giuseppe e la nascita di Gesù a Betlemme. Poi le vicende di Cristo divenuto adulto, le tentazioni nel deserto, la predicazione della Buona Novella, il tradimento di Giuda Iscariota, la crocifissione e infine la resurrezione che conclude la vita terrena del redentore. Questo film, trionfo del tipico manierismo pasoliniano è riuscito a restituire fedelmente la violenza e la bellezza della parola del Vangelo.*

S

LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT di Jacques Tati. Con Jacques Tati, Nathalie Pascaud Francia, 1953 B/N Durata 105' *Il Film è una satira bonaria, ma qualche volta anche pungente, delle <smanie per la villeggiatura> tipiche della media borghesia. Si tratta della cronaca di Mr. Hulot sulla costa bretone: egli si scontra in continuazione con gli aspetti più banali e ridicoli della realtà della villeggiatura, procedendo imperturbabile per la sua strada, senza mai pronunciare una parola.*

M/S

20.000 LEGHE SOTTO I MARI di Richard Fleischer. Con Kirk Douglas, James Mason USA, 1972 Col. Durata 115' *Verso la metà dell'Ottocento, un misterioso mostro marino affonda le navi. Uno scienziato, il suo assistente e un fiociniere scopriranno che si tratta di un sottomarino comandato dal misterioso capitano Nemo, un principe indiano che vuole vendicarsi degli inglesi.*

M/S

LA VIA LATTEA di Luis Bunuel. Con Laurent Terzieff, Paul Frankeur Francia/Italia, 1969 Col. Durata 105' *Sulla via del Santuario di Santiago de Compostela due vagabondi, grazie a una serie di personaggi e visioni, ripercorrono la storia del Cristianesimo, dei suoi dogmi e delle sue eresie.*

S

VICINI DI CASA di John G. Avildsen Con John Belushi, Dan Aykroyd Usa, 1981 Col. Durata 93' *La tranquilla esistenza di due coniugi di mezza età viene sconvolta dall'arrivo di una coppia di strampalati vicini di casa. La moglie riscoprirà sopiti interessi culturali, il marito deciderà di cambiare completamente vita, distruggendo l'amatissimo televisore e dando fuoco alla villetta*

S

LA VITA E NIENTE ALTRO di Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret, Sabine Azema. Francia, 1989 Colore Durata 133' *E' il 1920: sono passati due anni dalla fine della prima guerra mondiale. Anche in Francia, come in tutta Europa, si contano a migliaia i soldati dispersi, dei quali non si conosce il destino. A capo dell'Ufficio militare incaricato delle ricerche e delle indagini è il comandante Dellaplane, uomo onesto e scrupoloso, che fa del suo meglio per adempiere al triste compito di identificare i cadaveri rimasti senza nome. Un giorno di novembre Dellaplane incontra Irène giovane e affascinante moglie di un soldato che non ha mai fatto ritorno a casa, e attratto dalla donna l'assiste nel suo peregrinare tra ospedali militari e obitori; apprende così che Irène da tempo non amava più il marito, e che la sua ricerca è soltanto l'adempimento di una sorta di dovere morale. I due conoscono poi Alice, giovane maestrina che cerca di rintracciare il suo fidanzato, pure disperso. Le due donne fanno amicizia; solo Dellaplane sa che Irène e Alice stanno cercando lo stesso uomo, che aveva mentito alla maestrina dicendosi libero da vincoli matrimoniali. Tocca ora a lui decidere se rivelare a entrambe la verità, o tacere: un compito difficile, anche perché fra il comandante e Irène sta nascendo un tenero sentimento...*

LA VITA E' BELLA di Roberto Benigni Con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi Italia, 1997 Col. Durata 126' 5 copie (3 dvd 2 vhs). *Siamo in Toscana nella seconda metà degli anni trenta. Guido, un giovane ebreo pieno di vitalità, abbandona la campagna per cercare fortuna in città dove incontra Dora, una maestra fidanzata con un arrogante burocrate; se ne innamora e la rapisce. Dal loro amore nasce un figlio, Giosuè. Ma la felicità si spezza quando l'intera famiglia viene deportata in un lager nazista. Guido fa credere al figlio che ciò che stanno vivendo fa parte di un grande gioco in cui dovranno affrontare prove tremende per vincere il meraviglioso premio finale.*

FILM IN LINGUA ORIGINALE

- DANCE WITH A STRANGER (BALLANDO CON UNO SCONOSCIUTO)** di Mike Newell. Con Miranda Richardson, Rupert Everett, Ian Holm. Gran Bretagna, 1985 Col. Durata 97' Edizione in lingua originale *Nella Londra dei primi anni '50, storia dell'attrazione fatale tra un'entraineuse e un aristocratico viziato. Basato sulla vicenda di Ruth Ellis, l'ultima donna condannata alla pena di morte in Inghilterra (13 luglio 1955), un film cronachistico, antisentimentale, fin troppo freddo, ma comunque efficace nel descrivere un sistema sociale che si regge sull'ipocrisia.* **S**
- GOLDFINGER** di Guy Hamilton. Con Sean Connery, Onor Blackman; Gert Frobe Gran Bretagna, 1964 Col. Durata 108'. Edizione in lingua originale *Terzo 007 della serie, uno dei migliori.* **S**
- KING LEAR** di Peter Brook. Gb, 1970 B/N Durata 132' Edizione in lingua originale **S**
- LEGEND** di Ridley Scott. Con Tom Cruise, Mia Sara USA, 1985. Durata 95'. Edizione in lingua originale *La Terra sta per essere sopraffatta dal cattivissimo Re delle Tenebre che ha catturato un unicorno bianco simbolo del Bene. Lo libererà assieme alla principessa Lili il giovane Jack sconfiggendo per sempre il Male e le tenebre.* **M/S**
- THE LION IN WINTER** di Antony Harvey. Con Peter O'Toole, Katherine Hepburn Gb, 1968 Col. Durata 130'. Edizione in lingua originale *La vigilia di Natale del 1183, Enrico II riunisce nel castello di Chinon la moglie e i suoi tre figli per scegliere l'erede al trono, scatenando intrighi, gelosie, invidie anche per la presenza della concubina del sovrano.* **S**
- LOCAL HERO** di Bill Forsyth. Con Pieter Riegert, Burt Lancaster. USA, 1983 Col. Durata 106'. Edizione in lingua originale *Inviato da un magnate texano sulle coste scozzesi per trattare la costruzione di una raffineria, un giovane non riesce a portare a termine la sua missione, incantato dalla bellezza del paesaggio, dalla furbizia dei locali, e soprattutto dalla cocchiutaggine di un vecchietto.* **S**
- MONSIEUR VERDOUX** di Charlie Chaplin. Con Charlie Chaplin, Mady Correl. USA, 1947 B/N Durata 118'. Edizione in lingua originale *Per salvare la famiglia dalla povertà, Verdoux sposa, deruba, uccide ricche vedove. Nessuno sospetta della sua doppia vita: solo quando moglie e figlio muoiono, si lascia catturare e viene condannato a morte.* **M/S**
- NASHVILLE** di Robert Altman. Con David Arkin, Barbara Baxley. USA, 1975 Col. Durata 160'. Edizione in lingua originale *A Nashville si svolge un mega festival di musica pop, sponsorizzato da un candidato politico qualunque che si sta facendo la campagna elettorale: durante cinque giorni si intrecciano varie vicende.* **S**
- PSYCHO** di Alfred Hitchcock. Con Anthony Hopkins, Janet Leigh, Vera Miles Gb, 1960 B/N Durata 108'. Edizione in lingua originale *In fuga da Phoenix con 40.000 dollari, Marion finisce nel motel di Norman Bates, giovane timido, e una madre autoritaria di cui si sente solo la voce. Il più grande successo di Hitchcock è un caso clinico da manuale su uno sdoppiamento della personalità con complicazioni edipiche e sessuofobe e insieme saggio sulla suspense cinematografica.* **S**

OPERE LIRICHE -TEATRALI

APE MUSICALE Azione teatrale di Lorenzo da Ponte con musiche tratte dalle opere di famosi maestri: Gioacchino Rossini; Wolfgang Amadeus Mozart; Antonio Salieri; Domenico Cimarosa; Nicola Zingarelli. Maestro del coro Stefano Adabbo. Regia di Fabio Sparvoli.

I BISNENTI (Pisnet) di Aldo Durante

Spettacolo Teatrale presentato dalla "Tarvisium Teatro"

NOZZE DI FIGARO Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Libretto di Lorenzo Da Ponte.

DOCUMENTARI

ARCHEOLOGIA

ARCHEOLOGY

Serie **"I MISTERI DEL PASSATO"**:

1. La Persia. Quando parlo' Zaratustra
2. Viaggio nella civiltà' greca

Serie **"ITINERARI ARCHEOLOGICI"**:

1. L'oro degli Incas.
2. Creta. La civiltà' del Minotauro
3. Cartagine. Alla conquista del Mediterraneo.
4. I luoghi della Bibbia.
5. Gli arabi. Alla scoperta della Spagna.
6. Petra. La rosa del deserto.
7. Bisanzio. L'ultimo impero.
8. Pellegrinaggio a Troia
9. Antiche civiltà' europee: i Celti
10. Galilea: dove nacque Gesù'.

Serie **"ITINERARI NEL PASSATO"**:

1. Jugoslavia antica.
2. Il mare degli Dei.
3. Gerusalemme. La città' dei tre profeti.
4. Ai confini dell'Impero Romano. La Turchia orientale.
5. Egeo. Una crociera archeologica.
6. I romani in Palestina.
7. Grecia sconosciuta. Da Salonicco a Filippi.

VIAGGIO NELLE MERAVIGLIE DELL'ARCHEOLOGIA Serie di 25 cassette presentate da Omar Sharif:

1. La grande Roma dei Cesari
2. L'Egitto nei secoli dei Faraoni
3. Pompei: una città del passato
4. L'antica Grecia tra mito e realtà
5. I Campi Flegrei e Paestum
6. Nella Mesopotamia, culla della civiltà
7. La Toscana tra Romani ed Etruschi
8. Con gli Incas alle origini del Nuovo Mondo
9. In Umbria lungo la Via Flaminia
10. Fra i Maya e gli Aztechi, contadini e sapienti
11. Ostia e la giornata di un cittadino romano
12. La Cina impero misterioso
13. Cartagine la dominatrice conquistata
14. Cnosso e Festo: l'età dell'oro all'ombra del labirinto
15. Santorini: una civiltà sprofondata nel mare
16. Efeso la capitale romana d'Asia
17. Mileto, Didyma e Priene: alle fonti dell'urbanistica
18. Troia e Pergamo: dal mito all'arte del mito
19. Sela -Petra: una civiltà nella roccia
20. San'a: i segreti dell'Arabia Felice
21. Ebla e Palmira: l'archivio storico tra Oriente e Occidente
22. Volubilis e Banasa: ai confini dell'impero romano
23. Gerasa una piccola Roma d'Oriente
24. Delo: l'isola che si vede
25. Delfi : il potere del Dio della luce

ARTE

ARTE IN VIDEO Collana che offre una serie completa di videocassette d'arte di alto livello. Con opuscoli allegati.

1. L'arte dei Dogon. La tradizione artistica del popolo del Mali.
2. Il mondo scomparso degli indiani. La frontiera americana e i dipinti di Karl Bodmer.
3. Siena. Cronache di un comune medioevale.
4. Rembrandt e Velazquez. Due volti del XVII secolo.
5. L'arte del XX secolo al Metropolitan. Da Kandiskij, Matisse, Picasso... a oggi.
6. L'unita' dell'arte di Picasso. Meyer Shapiro esamina l'opera del grande maestro.

ARTE DELLA CERAMICA. Documentario.

CERCHIAMO DI VOLARE

1: Rassegna di artisti veneti:

Mario Rigoni Stern, Giuseppe Maffioli, Toni Benetton, Andrea Zanzotto. Durata 100'. Mediateca regionale

2: Rassegna di artisti veneti:

Pier Maria Pasinetti, Ferdinando Camon, Armando Pizzinato, Giovanni Barbisan. Durata 90'. Mediateca regionale.

CHIMICA E FISICA DEL RESTAURO Storia di un restauro: i Bronzi di Riace. Schede architettura: le mura di Lucca, la cupola del Brunelleschi - Schede scienza. Durata 120'.

CONOSCERE E CAPIRE L'ARTE a cura di Federico Zeri

Leonardo. 30'

Michelangelo. 30'

Raffaello. 30'

Van Eyck. 35'

Veronese. 35'

LEGNO SACRO Il Maestro Lino Sofia interpreta oggi il restauro di Opere d'Arte e di Arredi Sacri in Legno.

PIEGHERO' LA MATERIA ALL'ARTE.

1. Artigianato come e perche'. Filmati che ci presentano il mondo degli artigiani artistici. Un panorama completo che parla di storia, di tradizione, della creativita' sempre rinnovata degli artigiani.

2. Cristalli d'arte. Filmati che ci presentano il mondo affascinante degli artigiani artistici. Un panorama completo che parla di storia, di tradizione, della creativita' sempre rinnovata degli artigiani.

LA REALTA' DELL'IMMAGINARIO:

1. Collezione Peggy Guggenheim (Venezia)

2. Galleria d'arte moderna. Musei civici (Udine)

TREVISO E ASOLO TRA ARTE, STORIA E CULTURA

Documentario storico-culturale, 1999 Durata 30'

CINEMA

ANTOLOGIA DELLE ORIGINI introduzione a cura di Antonio Costa

Contiene alcune interessanti realizzazioni sperimentali del pre-cinema di Marey, Reynaud, Edison, i cortometraggi più famosi dei fratelli Lumiere e di Edwin Porter.

1994 Durata 55'

ANTOLOGIA DI CINEMA. Durata 120'. Brani di films per illustrare la tecnica cinematografica, una specie di corso di lettura del linguaggio cinematografico per immagini. Pur essendo corredata da un indice dattiloscritto e' necessario che l'antologia venga usata da un esperto in grado di utilizzare, a titolo di esemplificazione, i brani raccolti tratti da film noti.

M/S

IL CINEMA COS'E' 1°: Lezioni di cinema. Immagine e immaginario.
Durata 60'

GEORGES MELIES introduzione a cura di Antonio Costa
Antologia dedicata a Geroges Méliès che contiene i cortometraggi più famosi del grande regista francese
1994 Durata 45'

GRANDE GUERRA - CINEMA TEDESCO presso il Kriegs Archiv di Coblenza. 2 videocassette.

STUDIO CINEMA Contiene brani, analizzati alla moviola, dei seguenti films:

Il Generale di Buster Keaton (1926); **Vertigo** di Alfred Hitchcock (1958); **La corazzata Potemkin** di Sergeij Eizenstein (1925); **I sette Samurai** di Akira Kurosawa. M/S

GEOGRAFIA

AMAZZONIA, UN ADDIO. Documentario geografico.

ANTICHI DELTA VENETI
Documentario 1992

IL BOSCO DEL CANSIGLIO. Documentario. Durata 40'

CITTA' DEL MONDO (De Agostani)

Chicago. Durata 40' c.a. (alleg. guida)

Hong Kong. Durata 40' c.a. (alleg. guida)

Tokyo. Durata 40' c.a. (alleg. guida)

CONOSCERE L'ITALIA. Istituto geografico De Agostini. Documentari con singoli opuscoli
Da Bolzano alla Val Gardena.

Il lago di Garda.

Laghi d'Orta e Maggiore.

Firenze e dintorni.

Penisola Sorrentina e Costiera Amalfitana.

Roma.

L'Umbria mistica.

Valle D'Aosta.

Venezia e la Laguna.

Da Agrigento a Selinunte.

Isole Eolie.

Da Siena a San Gimignano.

Costa Smeralda e Gallura.

Borghi medievali della Riviera.

Dal Circeo alle Isole Pontine.

Calabria Tirrenica.

ECOSISTEMA :

1. Ecosistemi naturali e artificiali. La comunicazione umana.
I processi produttivi. Il problema dell'energia.
2. Tecnica e scienza.

GENTE E PAESI D'EUROPA Documentario

LE GRANDI CITTA' DEL MONDO da "Panorama":

Londra & Amsterdam. Durata 40' c.a

New York & S. Francisco. Durata 40' c.a

MAR ROSSO, IL GIARDINO DI ALLAH

Documentario di Alberto Siliotti. Durata 35'

NATIONAL GEOGRAPHIC VIDEO:

Egitto, conquista dell'eternità

Usa, 1982. Col. Documentario Durata 60' c.a

Spagna

Usa 1991 Col. Documentario Durata 60' c.a

Bali capolavoro degli dei

Usa Col. Documentario Durata 60' c.a

MUSICA

LA MUSICA NEL VENETO :

1. Le origini. La prepolifonia. Mediateca regionale. Durata 50'
2. Il Medioevo: Polifonia e trovatori. Il 400: dai Fiamminghi alla Frottola. Mediateca regionale. Durata 50'

MUSICA Videoscuola serie:

Preludio
Barocca
Classica
Romantica
Moderna
Finale

SCIENZE

ECOSISTEMA :

1. Ecosistemi naturali e artificiali. La comunicazione umana. I processi produttori. Il problema dell'energia.
2. Tecnica e scienza.

IL MONDO DI QUARK

Serie "LA FORESTA FLUVIALE":

Il cosmo 1[^] puntata. Durata 110'
Il cosmo 2[^] e 3[^] puntata. Durata 90'
Il cosmo 7[^] e 8[^] puntata. Durata 90'
Il cosmo 9[^] e 10[^] puntata. Durata 90'
Il cosmo 11[^], 12[^] e 13[^] puntata. Durata 130'

Serie "NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA":

1[^], 2[^], 3[^], 4[^] e 5[^] puntata. Durata 150'
6[^], 7[^], 8[^], e 9[^] puntata. Durata 120'

QUARK NATURA

Serie "IL FANTASTICO MONDO DEGLI ANIMALI":

1. Ali selvagge.
2. Ai confini del Grande Nord.

QUARK SCIENZA

Serie "VITA NELLA PREISTORIA":

1. Sulle tracce dell'uomo delle caverne.
2. I cacciatori dell'eta' della pietra.
3. Gli artisti delle caverne.
4. La prima famiglia preistorica.
5. Commercianti della preistoria.

Serie "LE FRONTIERE DEL TERZO MILLENNIO":

1. E l'uomo creò l'Androide. Dall'ingegneria genetica all'uomo bionico.
2. Dimenticare Chernobyl. Dall'energia alternativa alla fusione nucleare.

3. Salve, Dottor Jekyll. I traguardi della nuova medicina.
4. Sfida delle stelle. Nello spazio per sopravvivere

QUARK: LA VITA INTORNO A NOI:

Serie "**L'AFFASCINANTE STORIA DELL'EVOLUZIONE**"

1. Vita e morte dei dinosauri. Durata 45'
2. Alla ricerca dei nostri antenati. Durata 45'

Serie "**LA STRAORDINARIA AVVENTURA DEL GENERE UMANO. HOMO SAPIENS**":

1. Quando l'uomo scese dagli alberi
2. La scoperta del fuoco.
3. Neanderthal contro Cro-Magnon.

Serie "**ECOSISTEMI IN PERICOLO**":

1. Gange e Rio delle Amazzoni.
2. Nilo e Mississipi e Zambesi.

IL PAESAGGIO VITTORIESE di A. De Nardi. Documentario. Con allegato

SCUOLA FACILE con singoli opuscoli allegati

Serie "**BIOLOGIA**":

1. La terra e l'universo.
2. Atomi e molecole.
3. La cellula.
4. La diffusione.
5. La fotosintesi e la respirazione
6. I tessuti
7. Come si nutrono le piante
8. Movimento e trasporto delle piante
9. Come si nutrono gli animali
10. La digestione
11. La pelle
12. Movimento, scheletro, sangue
13. I muscoli e la loro efficienza
14. La respirazione
15. Il cuore
16. La circolazione

Serie "**CHIMICA**":

1. Gli stati della materia.
2. Il codice genetico.
3. Il colore
4. Come dare forma all'invisibile
5. Il mondo della chimica
6. L'atomo
7. La tavola periodica
8. I legami chimici
9. L'architettura molecolare
10. Segnali dal profondo
11. La mole
12. L'acqua
13. Le molecole in azione
14. L'elettrone al lavoro
15. Il protone in chimica
16. L'involucro prezioso
17. La chimica terrestre
18. I metalli
19. In superficie

Serie "**FISICA**":

1. Atomi e Quarks.
2. Ottica.
3. L'universo meccanico.... e oltre.
4. La mela e la luna.
5. Le forze fondamentali
6. L'esperimento di Millikan
7. Come conservare l'energia

8. Energia potenziale
9. Le onde
10. Le tre leggi di Keplero
11. La navigazione nello spazio
12. L'armonia delle sfere
13. L'integrazione
14. Potenziale e capacitanza
15. Voltaggio, energia e forza
16. Batterie cariche
17. Circuiti elettrici
18. I magneti
19. Il campo magnetico
20. Campi vettori ed idrodinamica
21. Induzione elettromagnetica

VIAGGIO NEL MONDO DEGLI ANIMALI presenta Piero Angela

1. I segreti del gatto 30'

Astronomia:

ASTRONOMIA Serie di 23 cassette con atlante fotografico del cielo:

1. In diretta dal Cosmo.
2. Inizia il viaggio nell'Universo.
3. Il Sole: la nostra stella madre.
4. Attività solare
5. Esplode una supernova
6. Come nascono le stelle
7. I buchi neri
8. Un vortice di stelle
9. Siamo soli?
10. Segnali dall'universo
11. Le galassie
12. La struttura dell'Universo
13. L'Universo si espande
14. Big bang. La grande esplosione
15. Il cielo degli antichi
16. L'astronomia del futuro
17. Progetto Marte
18. In viaggio verso il futuro
19. La sfida dello spazio
20. Gli astronomi oltre il 2000
21. Venere : i misteri svelati
22. Marte : alla ricerca della vita
23. Nettuno il pianeta azzurro

ASTRONOMIA VIDEO - THE ASTRONOMERS Serie di 12 cassette:

1. Dov'è il resto dell'Universo? La materia oscura
2. Il lato oscuro dell'Universo. Miraggi cosmici
3. A caccia di buchi neri. Un telescopio grande quanto il mondo
4. A caccia di buchi neri. Il cuore caldo di NGC 1275
5. Alla ricerca di pianeti. Stelle con compagni oscuri
6. Alla ricerca di pianeti. La riscoperta di Nettuno
7. Una finestra sulla creazione. Il riverbero del Big Bang
8. Una finestra sulla creazione. Come sono nate le galassie?
9. Polvere di stelle. Alla ricerca di stelle nascenti
10. Polvere di stelle. La supernova del secolo
11. Le onde del futuro. I cacciatori di onde gravitazionali
12. Le onde del futuro. Increspature dello spazio-tempo

MISSIONE LUNA. 1969. Allegato redazionale a Scienza & Vita

STORIA

Grande Guerra:

ALLA BATTAGLIA DELL'ISONZO C'ERO ANCH'IO di Jones e Gyulia Gulyas,
Ungheria, 1984. Durata 112'.

M/S

ALPINI SULL'ADAMELLO Documentario con filmati originali della 1^ Guerra.

LA BATTAGLIA DI VERDUN: 21.2.1916

Verdun, la fine delle illusioni. Prima della guerra nessuno avrebbe immaginato che sarebbe potuta esserci una battaglia così tragica e sanguinaria. In totale tra morti, feriti e dispersi, gli Inglesi, i Francesi, i Tedeschi persero circa 1.500.000 uomini. Il generale tedesco Falkenhayn presentò alla fine del 1915, un particolareggiato promemoria in cui spiegava al Kaiser che l'unico modo per raggiungere la vittoria era spezzare, "dissanguare" l'esercito francese, costringendolo a impegnarsi a fondo nella difesa di posizioni impossibili da tenersi. Verdun appollaiata sulla cima di una collina, a 225 km da Parigi, aveva tutti i requisiti richiesti dai tedeschi.

L'imprendibile fortezza. La città era circondata da catene di ripide colline e di vette, un sistema difensivo naturale ed estremamente potente. Le alture più importanti erano inoltre rafforzate da tre anelli concentrici di possenti forti sotterranei, con venti fortificazioni principali e quaranta sussidiarie. Tra la città e i forti si estendevano circa 10 km di "terra di nessuno" cosparso di trincee, di ridotte e di filo spinato..

Inizia l'attacco. Il 21 febbraio all'alba iniziò un spaventoso bombardamento che durò nove ore consecutive. Le trincee francesi furono completamente cancellate e molti dei loro difensori furono sepolti vivi. Una delle più tremende battaglie della Prima Guerra Mondiale, raccontata con immagini autentiche e originali.

IL BOSCO DELLE PENNE MOZZE..... PER NON DIMENTICARE. Documentario a cura della sezione ANA di Conegliano, Treviso, Valdobbiadene Vittorio Veneto. Durata 37'

CESARE BATTISTI con fascicolo allegato

Documentario a cura del Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà di Trento. 1993 Durata 35'

CINQUANT'ANNI D'EUROPA serie:

1. Preludio alla prima guerra mondiale
2. La prima guerra mondiale
3. Una pace stabile

DOCUMENTARI DELLA GRANDE GUERRA. Documentario. Muto

2 NOVEMBRE 1938. IL VENTENNALE DELLA VITTORIA DI VITTORIO VENETO. Documentario amatoriale sulle celebrazioni del ventennale a Vittorio Veneto. Muto

GLORIA - GUERRA 1915-18 FRONTE OCCUPATO DALLE TRUPPE TEDESCHE - INDUSTRIE BELLICHE. Documentario. Muto

1° parte

2° parte

LA GRANDE GUERRA: '14-'18 di George Alepee 55'

La Prima Guerra Mondiale scoppiò il 2 agosto 1914 interessando la Germania, la Russia, La Francia, la Gran Bretagna e l'Italia. Coinvolgerà nei suoi quattro anni di durata non solo le grandi potenze e i loro alleati ma finirà per provocare, inoltre, l'intervento degli Stati Uniti. Le operazioni militari vennero portate avanti in Francia, Russia, Italia, Asia Minore, Africa ed Estremo Oriente. Un numero enorme di truppe fu coinvolto in questo conflitto. Fu allo stesso tempo una guerra industriale che introdusse innumerevoli cambiamenti nel campo della tecnologia militare. Il numero dei morti fu però incredibile. L'Europa uscì dal conflitto completamente stravolta con circa 13 milioni di morti senza contare le perdite civili. Con la guerra si smembrò l'impero austro-ungarico e la Germania, oltre la sconfitta, dovette anche accettare la responsabilità morale del conflitto. Le condizioni dell'armistizio imposte al paese diedero subito luogo ad un desiderio di vendetta, cosa che permise il rafforzamento degli estremisti di destra e lo spargersi di idee militaristiche tra la popolazione.

GRANDE GUERRA. Documentari a cura dell'Associazione storici del Cinema. Muto

LA GRANDE GUERRA. Documentari

La I guerra mondiale. Fronte italiano Durata 35'

La I guerra mondiale. Fronte francese Durata 25'

LA GRANDE GUERRA

Documentario di Rai Tre del 2 ottobre 1997

LA GRANDE GUERRA 1915-18.

Documentario con filmati originali. Mondadori video. Durata 30'

LA GRANDE GUERRA SUL PASUBIO 1915-1918. Documentario d'epoca Durata 40'. Con fascicolo allegato

IL PIAVE MORMORO' di Guerrasio-D'Incerti. Italia, 1968 B/N

Documentario che riassume la storia della Grande Guerra.

TA PUM. Istituto Luce. Muto. 2 copie

Seconda Guerra Mondiale - Resistenza - Olocausto:

L'AMERICA TRA LE DUE GUERRE

Documentario. Durata 45'. In videocassetta con altri documentari

APPUNTAMENTO CON LA STORIA. A cura di Alessandro Cecchi Paone (Videoteca Storica de "Il Giornale")

SOE Special Operations Executive. Eroi e reparti scelti della Seconda Guerra Mondiale. B/N.

27 febbraio 1943 Otto uomini avanzano furtivamente attraverso i boschi della Norvegia occupata dai nazisti, penetrano in uno stabilimento segreto e lo fanno esplodere. Solo alla fine della guerra si scopre la verità: l'esplosione ha mandato in frantumi la preparazione della bomba atomica nazista, grazie ai coraggiosi agenti norvegesi del SOE, l'Ufficio Britannico per le Operazioni Speciali.

ASCESA E CADUTA DI MUSSOLINI di David C. Rea 2 videocassette B/N 55' (Italia 1992)

1: Verso la gloria

La ricostruzione della vita di Mussolini con attenzione principalmente alla dimensione privata del capo del fascismo. Si approfondisce in particolare il concetto che il Duce ebbe della famiglia, da quella natale ai rapporti con la moglie e i figli, prima e dopo la conquista del potere.

2: Verso la catastrofe

GLI ASSI DELL'AVIAZIONE TEDESCA Col. 60' (1990)

Nel 1915 gli eserciti della Grande Guerra sono immobilizzati nel fango delle trincee e le battaglie di logoramento costano a entrambe le parti centinaia di morti. Sta però nascendo una nuova forma di combattimento, il duello aereo. I piloti sono considerati alla pari dei cavalieri medievali. Diventano quindi "i cavalieri del Cielo", i migliori di questi saranno poi noti come gli "assi". Nei cieli sovrastanti i campi di battaglia, il coraggio e la maestria di uomini come il Barone Von Richtofen, Oswald Boelcke e Herman Goering li trasformeranno in mitici eroi.. E ancora piloti come Werner Moelders, Adolf Galland, infine Erich Hartman con ben 352 vittorie, record assoluto nella storia dell'aviazione mondiale.

LA BATTAGLIA DI CASSINO di Peter Batty Col.50' (Italia 1992)

Fu la battaglia più orribile, penosa e per certi versi tragica combattuta sul fronte occidentale europeo durante la Seconda Guerra Mondiale. E' stata anche quella che ha visto il maggior numero di nazionalità rappresentate nei due fronti che si contendevano il controllo del territorio. Un evento ricco di controversie sulle strategie attuate, non ultima il bombardamento alleato. Per gli uomini che vi presero parte e che sono sopravvissuti rimane il ricordo indelebile di uno scontro diventato storia.

LA BATTAGLIA D'INGHILTERRA Col. 60' (1989)

Nel luglio 1940 l'Aviazione Tedesca disponeva di circa 2800 aerei pronti per l'assalto dal cielo all'Inghilterra, mentre la Raf inglese ne aveva solo circa 600. Cinque contro uno! Fortunatamente per gli Inglesi, la Germania pur disponendo di ottimi aerei come: HE111, DORNIER 17 ed i più vulnerabili STUKA JU 87, non aveva bombardieri pesanti. La caccia invece era dotata degli ottimi BF 109, nettamente superiori agli Hurricane inglesi ma inferiori, per manovrabilità e autonomia, ai magnifici Spitfire di cui però la Raf ne disponeva ancora in numero molto limitato, ma gli inglesi avevano un'altra carta vincente, il radar, che permetterà loro di individuare le formazioni tedesche in arrivo e quindi far alzare in tempo tutti gli aerei disponibili per contrastarli.. La battaglia d'Inghilterra inizia il 12 agosto 1940, quando il maresciallo Goering, dà il via all' "Operazione Aquila" e terminerà alla fine del Dicembre 1940, con la sconfitta della Luftwaffe, malgrado la tenacia e l'eroismo dei suoi piloti. Un esiguo numero di uomini della Raf, affrontando quotidianamente, anche più volte al giorno, le formazioni nemiche, e la loro strapotenza numerica, riuscirono a sventare il tentativo

d'invasione tedesco. Moltissimi resteranno feriti o moriranno ma l'Inghilterra sarà salva. W. Churchill in un suo discorso disse: "Mai, nel campo degli umani sconfitti, si è dovuto tanto, da parte di così molti, a così pochi".

LA BATTAGLIA DI STALINGRADO: 1942-1943

Stalingrado l'ultima offensiva. La battaglia di Stalingrado, nell'estate del 1942, rappresenta il punto culminante del tentativo di Hitler di conquistare la Russia. Ma in quattro mesi di selvaggi combattimenti, corpo a corpo, lo slancio offensivo tedesco si esaurì. L'armata di Von Paulus venne circondata. L'iniziativa era ormai sfuggita dalle mani di Hitler.

Le "ultime lettere"....

La controffensiva russa. Nell'inverno del 1942 le truppe russe presero l'iniziativa e i resti della gloriosa armata di Hitler si dovettero difendere casa per casa...l'ordine era di restare fino all'ultimo uomo. resistettero, dando luogo ad una delle più allucinanti battaglie della Seconda Guerra Mondiale raccontata con le immagini dei filmati originali russi e tedeschi.

LA BATTAGLIA D'ITALIA: 1943-1945

Dal Nord Africa... all'Italia: poco dopo il successo finale della Battaglia contro l'Africa Korps di Rommel e le truppe dell'Asse, un'imponente operazione con mezzi anfibi venne attuata in Sicilia dagli Alleati. Ma di questa campagna non fu mai chiara la condotta: gli Americani erano del parere di lasciar perdere e di concentrarsi completamente sullo sbarco in Normandia; gli inglesi al contrario, volevano costringere Hitler a disperdere le proprie truppe.

Lo sbarco. L'operazione "Husky" iniziò il 10 luglio 1943, con lo sbarco in Sicilia. In un mese l'isola fu liberata e gli alleati superarono lo stretto di Messina. Da allora la campagna d'Italia conobbe varie soste. La "linea Gustav" alle porte di Roma cadde nel Dicembre 1943. La "linea Gotica", un anno dopo. I tedeschi si ritirarono con ordine lasciandosi alle spalle morte e distruzione. Intanto al Nord operavano le formazioni partigiane.

Roma, Firenze, Milano. La campagna si concluse nel 1945 e segnò anche la fine del fascismo in Italia. Fu una lunga battaglia che coinvolse direttamente il popolo italiano, riproposta ora in video con le immagini e le testimonianze dirette di quei lunghi anni.

IL BOSCO DELLE PENNE MOZZE..... PER NON DIMENTICARE. Documentario a cura della sezione ANA di Conegliano, Treviso, Valdobbiadene Vittorio Veneto. Durata 37'

BUCHENWALD. 1943-1945 La guerra in Italia. Dalla caduta della Tunisia all'apertura dei lager. Documentari. Col. Durata 45' minuti. Filmati custoditi nell'Archivio Nazionale di Washington, sono stati girati in Italia da speciali Unità combattenti cinematografiche dell'esercito americano e sono per noi inediti

"D" DAY: DAL GIORNO PIU' LUNGO ALLA LIBERAZIONE DI PARIGI. 60' (1990)

Mezzanotte è appena passata quando il 6 giugno 1944 i primi Esploratori paracadutisti americani della 82^a e 101^a Divisione toccano terra vicino alla cittadina Sainte-Mère-Eglise. Inizia il "giorno più lungo" chiamato in codice D-Day. Il lancio viene effettuato a bassissima quota, circa 120 metri, per sorprendere i tedeschi e impedire loro di fare il "tiro al piccione", cioè sparare sui paracadutisti mentre scendono dal cielo indifesi.. a distanza di pochi minuti saranno seguiti dal grosso di tutte e due le divisioni americane. Quasi contemporaneamente, i paracadutisti inglesi della 6^a divisione atterrano vicino ai ponti sull'Orne e sul canale di Caen dall'altra parte della costa, verso la quale si stanno dirigendo circa 6000 navi con a bordo le divisioni da sbarco. Questo enorme corpo di spedizione dopo innumerevoli battaglie si aprirà la strada verso Parigi e il cuore della Germania, ponendo fine alla guerra in Europa nel 1945.

DUNKERQUE. LA SCONFITTA Color. 60' (1992)

"Fino a quando esisterà la lingua inglese, il termine "Dunkerque" sarà espresso con riverenza...". L'entusiastico entusiasmo con cui il New York Times ha accolto le straordinarie prestazioni della forza di spedizione britannica assediata quella che si configurava come una sicura sconfitta e cattività sul continente, fu per molti versi tipico dell'epoca. In Inghilterra nonostante le austere raccomandazioni di Churchill che "le guerre non si vincono con le evacuazioni", un intreccio di miti nacque intorno a Dunkerque. Di sicuro si trattò di una vittoria di grande importanza. Dunkerque fu una ritirata eseguita brillantemente sulla Manica. Indubbiamente, per i tedeschi, dunkerque fu virtualmente un'attività marginale. Intenti a completare la conquista della Francia., non considerarono più il piccolo esercito inglese come in grado di rappresentare qualche significativo pericolo. Per i francesi Dunkerque divenne l'amaro simbolo del tradimento britannico. Liti e incomprensioni avevano circondato l'alleanza e ad un certo punto gli inglesi furono vicini ad ingannare sistematicamente i loro alleati.

1941-1943 L'ARMATA ITALIANA IN RUSSIA Commento su testo di Giulio Bedeschi. Colore, 60' (ITALIA 1991).

Nel 1941 Mussolini decise che anche gli italiani dovevano partecipare alla invasione della Russia sia per motivi ideologici, sia per condividere le vittorie tedesche su quel fronte che si succedevano a ritmo sempre più incalzante. Inizia così la più tragica epopea dei nostri Soldati. Viene quindi inviato il Corpo di Spedizione Italiano in Russia (C.S.I.R.), che nel 1942 e con la partenza di altre divisioni, diventerà l'Armata Italiana in Russia (A.R.M.I.R.). Durante questa tremenda campagna il Soldato italiano dimostrerà tutta la sua abnegazione, il suo spirito di sacrificio, il suo muto eroismo, combattendo contro un nemico enormemente superiore in uomini e mezzi e contro una natura tanto ostile da essere spesso più pericolosa e mortale del nemico stesso.

IL MONDO IN GUERRA (storia della seconda guerra mondiale in 13 videocassette), narrato da Laurence Olivier.

Il mondo in guerra narra, nella maniera più ampia e dettagliata, la storia della Seconda Guerra Mondiale, suddivisa in 26 parti e raccolta in tredici videocassette. Sono state utilizzate sequenze di film particolarmente drammatiche, provenienti da archivi privati e ufficiali, di cui molte non sono mai state pubblicate. Sono documentate interviste con uomini di Stato e capi militari di quel tempo, in particolare è documentata l'umana esperienza di uomini e donne sia tedeschi che inglesi, americani, russi e francesi, militari o civili, che hanno vissuto quei momenti o combattuto in quella che è stata la più grande guerra di tutta la storia. Questo è un ricordo del loro coraggio, delle loro tragedie e dei loro trionfi.

Documentario, B/N, 104' per videocassetta

Vol. 1

1^ parte: LA NUOVA GERMANIA

2^ parte: LA GUERRA LONTANA

Colore B/N, 104'

La serie inizia dalla Germania, una nazione dibattuta tra la sconfitta della prima guerra mondiale e una grave depressione economica: ne segue l'avvento al potere di Adolf Hitler e di conseguenza la macchina della guerra nazista si mette in moto con l'occupazione della Polonia e quindi dei Paesi Bassi e della Francia.

Vol. 2

1^ parte: LA CADUTA DELLA FRANCIA

2^ parte: LA GRAN BRETAGNA E' SOLA

Col. B/N, 104'

La Germania aggira la linea "Maginot" e Parigi è conquistata: la Francia capitolò. Sotto la guida di Winston Churchill la Gran Bretagna continua a combattere da sola, ma a Dunkirk ben 350.000 soldati sconfitti vengono salvati: il morale degli inglesi non è totalmente distrutto.

Vol. 3

1^ parte: OPERAZIONE BARBAROSSA

2^ parte: PEARL HARBOUR

Col. B/N, 104'

Vol. 4

1^ parte: L'AMERICA ENTRA IN GUERRA

2^ parte: EL ALAMEIN

Col. B/N, 104'

Vol. 5

1^ parte: STALINGRADO

2^ parte: GUERRA AI MERCANTILI

Col. B/N, 104'

Vol. 6

1^ parte: L'ARMATA STELLA ROSSA

2^ parte: LA RIVINCITA INGLESE

Col. B/N, 104'

Vol. 7

1^ parte: WINSTON CHURCHILL

2^ parte: "DOMANI SARA' UN BEL GIORNO"

Col. B/N, 104'

Vol. 8

1^ parte: BOMBE SU LONDRA

2^ parte: ALL'INTERNO DEL REICH

Col. B/N, 104'

Vol. 9

1^ parte: LO SBARCO IN NORMANDIA

2^ parte: L'OCCUPAZIONE NAZISTA

Col. B/N, 104'

Vol. 10

1^ parte: PARIGI LIBERA

2^ parte: GENOCIDIO

Col. B/N, 104'

Vol. 11

1^ parte: LA MORTE DI HITLER

2^ parte: IL GIAPPONE

Col. B/N, 104'

Vol. 12

1^ parte: LA GUERRA NEL PACIFICO

2^ parte: LA BOMBA ATOMICA

Col. B/N, 104'

Vol. 13

1^ parte: UN BILANCIO DELLA GUERRA

2^ parte: I RICORDI DELLA GENTE

Col. B/N, 104'

NASCITA DI UNA FORMAZIONE PARTIGIANA

Documentario a cura dell'Istituto Storico della Resistenza in Cuneo e Provincia

PROFEZIA, LA GENERAZIONE PERDUTA

Documentario della bomba di Hiroshima.

M/S

LA RESISTENZA NELLA MARCA TREVIGIANA di Giuseppe Taffarel

B/N 75'. Documentario in occasione del 50° anniversario della Liberazione Nazionale

LA RESISTENZA NEL TREVIGIANO di F. Taffarel. 1960

LA RESISTENZA NEL TREVIGIANO di Giuseppe Taffarel. B/N Durata 14' e **MONTE GRAPPA '44** di Giuseppe Taffarel B/N Durata 15' In occasione del 50° Anniversario della Liberazione Nazionale

ROMMEL: LA VOLPE DEL DESERTO 60', (1989)

Erwin Rommel, il miglior generale tedesco, meno coinvolto con il nazismo, fu uno dei più validi e rispettati generali del 20° secolo. L'Africa Korps, sotto la sua guida brillante ed efficiente ebbe la meglio contro gli Inglesi per molto tempo, al punto da creare intorno a lui una leggenda; Rommel fu soprannominato dagli stessi inglesi "la volpe del deserto" per la sua astuzia.. Ufficiale di carriera già in servizio nella Prima Guerra Mondiale; amato e rispettato dagli uomini sotto il suo comando con i quali condivideva , al contrario di quasi tutti gli ufficiali superiori i disagi e le fatiche, il rancio e soprattutto i pericoli in prima linea.. Fu costretto dalle SS ad uccidersi dopo la scoperta della sua partecipazione all'attentato contro Hitler

SALO' E LA DECIMA MAS. Uomini disposti a morire per la Patria e per l'onore. Documentari dell'Istituto Luce di Roma . B/N.

1. Durata 35' minuti
2. Durata 45' minuti

LA SECONDA GUERRA MONDIALE Produzione CineHollywood. Mondadori video. Durata 30'. Documenti storici originali autentici e rari filmati d'epoca dagli archivi di tutto il mondo.

1. 1919-1939 Dal Trattato di Versailles all'invasione della Polonia.
2. 1939-1940 Guerra URSS-Finlandia ed invasione tedesca.
3. 1940-1941 Campagna di Francia. L'Italia entra in Guerra. Battaglia d'Inghilterra.
4. 1940-1941 Campagna dei Balcani. Battaglia di Mosca. La lotta nel deserto.
5. 1942-1943 Ritirata in Africa. I tedeschi al Volga e al Caucaso. Battaglia di Stalingrado.
6. 1939-1944 La guerra sui mari. Battaglia di Leningrado. La guerra in Italia.
7. 1939-1945 Sbarco in Normandia. Capitolazione della Germania. Crollo del Giappone.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. "Giornali di guerra": I reparti corazzati, l'artiglieria, l'aeronautica, la marina.

LA STORIA DELLA LUFTWAFFE: LA FENICE RISORTA Colore, 60', 1990

Dalle ceneri delle micidiali battaglie aeree della Prima Guerra Mondiale nasce una Fenice, la Luftwasse del Terzo Reich. Essa si distingue come corpo di aviazione fuori dalla norma, il punto di forza dei sogni di gloria di Hitler, una componente essenziale della sua guerra lampo.. Dalla nascita in mezzo alla più stretta segretezza ai trionfi nelle campagne dell'Europa Occidentale, fino al declino fra intrighi e sotterfugi.. per la prima volta vengono utilizzati rari filmati d'archivio provenienti dalla Germania Orientale.

IL TRIONFO DELLA VOLONTA' di Leni Riefenstahl. Film-Documento sulla tragica avventura hitleriana nel momento del cosiddetto Congresso della Vittoria. B/N. Una delle più potenti ricostruzioni storiche di tutti i tempi....

WAFFEN-SS: I MASTINI DI HITLER Colore, 60', 1990

Durante i disordini e le sommosse popolari nel periodo della Repubblica di Weimar, a seguito della sconfitta tedesca della 1ª Guerra Mondiale, nasce in Germania il partito nazista e con esso le SS. Questo esercito politico, sotto la guida di Heinrich Himmler, diventa talmente potente da poter essere considerato uno Stato nello Stato. La sua organizzazione si occupa di ogni settore, poliziesco, militare, spionaggio, amministrativo, politico e razziale. Vengono creati anche dei veri reparti combattenti di prima qualità. Le Waffen-SS hanno dato prova di eccezionale coraggio e di altrettanta ferocia, crudeltà . Dopo la Guerra le Waffen-SS sono state incolpate di quasi tutti i crimini contro l'umanità, pur essendo vero, non bisogna però dimenticare che questi sono stati commessi da altri reparti militari non appartenenti alle Waffen-SS. Questi però non erano volontari né avevano quel fanatismo e spietatezza propria delle SS, la cui reputazione sarà per sempre infamante.

Altro:

I CELTI Le grandi mostre di Palazzo Grassi (1991).

C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO serie a fumetti per le Elementari. Durata 26' cad.

1. Nasce la terra
2. L'uomo di Neanderthal
3. L'uomo di Cro Magnon
4. Le valli fertili
5. I primi imperi
6. Il secolo di Pericle
7. La pax romana
8. Le conquiste dell'islam
9. I carolingi
10. I Vichinghi
11. I costruttori di cattedrali
12. I viaggi di marco polo
13. La guerra dei cent'anni
14. L'uomo del quattrocento
15. Il secolo d'oro della Spagna
16. Elisabetta d'Inghilterra
17. Le province unite
18. Il secolo di luigi xiv
19. Pietro il grande
20. Il secolo dei lumi
21. L'America
22. La rivoluzione francese
23. La primavera dei popoli
24. La belle epoque
25. Gli anni della follia
26. C'era una volta la terra

CRONACA E STORIA serie:

1. L'amara Belle Epoque (1900-1919)
2. Tra follie e miti (1920-1938)
3. I giorni oscuri (1939-1945)
4. Le nuove rivoluzioni (1946-1969)
5. Speranze di pace (1970-1989)

DAL FEUDO AL BORGO ALLA BORGHESIA (Prod. VideoRai Fonit Cetra):

- L'apocalisse; Mille e non piu' mille; Navigazione e viaggi; La nascita urbana. Durata 120'
- Inversione delle logiche; Aggressione alla terra; Il vecchio e il nuovo; La vigilia della rivoluzione industriale. Durata 120'

I GRECI IN OCCIDENTE.

Documentario della Mostra di Palazzo Grassi a Venezia del 1996

LETTERATURA E REALTA' VENETA La guerra - La campagna - La forza delle braccia - Il teatro in corpo. Mediateca regionale. Durata 80'

I LONGOBARDI DALLA FORZA ALLA RAGIONE di Bruno Mercuri.

Italia, 1990. Col. Durata 54'

I PALEOVENETI Documentario. Mediateca regionale.

ROMANIA (La fine di una dittatura) Documentario con opuscolo.

I TRACI Questo popolo misterioso. Duemila anni di storia raccontati attraverso 700 pezzi, in mostra a Palazzo Ducale dal 13 marzo 1989. Con introduzione.

ESTREMO ORIENTE: GLI ULTIMI IMPERATORI di Gilles Dellanoy 60'(ITALIA, 1990)

All'inizio del secolo le due maggiori potenze asiatiche, Cina e Giappone, si trovano in una situazione di isolamento e arretratezza rispetto all'Occidente. Mao Tse-Tung e Hirohito, gli ultimi imperatori, affrontano la sfida in maniera differente: l'uno dopo decenni di lotte interne, si pone come capo carismatico e leader autoritario, l'altro si lancia in sanguinarie terre di conquista che culminano nel Secondo Conflitto. Entrambi, vicini eppure così diversi, finiranno per sconfinare nel più bieco totalitarismo.

INVASIONE DEL KUWAIT ULTIMO ATTO: STORIA DI UNA DITTATURA reporter Nicolas Owen Col. 40' (ITALIA 1990)

Dopo 8 tremendi anni di guerra con l'Iran, costati oltre un milione di vite umane, guerra atroce dove sono stati usati per la prima volta dopo il 1935 gas nervini e asfissianti, colpendo in questo modo anche la popolazione civile inerme, Saddam Hussein il 2 agosto 1990 decide di invadere il Kuwait annettendolo come 19^a provincia, minacciando quindi di invadere anche l'Arabia Saudita. Tutto il mondo, escluse pochissime nazioni, reagisce fermamente e risolutamente. L'ONU all'unanimità condanna l'Irak e chiede il ritiro immediato delle truppe dal Kuwait. Saddam Hussein rifiuta, chiude le frontiere impedendo l'uscita dal paese a tutti gli stranieri uomini, donne, bambini, i quali diventano ostaggi nelle sue mani. L'America per prima inizia l'invio di truppe, aerei, navi seguita dall'Inghilterra, Francia, Spagna, Italia, Canada, Australia, Olanda, Pakistan e moltissimi altri per impedire che Saddam Hussein L'Arabia Saudita, diventando così il detentore della più grande riserva petrolifera del mondo, e naturalmente per obbligarlo, anche con la forza se necessario, a ritirarsi dal Kuwait restituendolo al suo governo legittimo

LA LEGIONE STRANIERA di Richard Denison Colore, 60' (U.S.A. 1991)

Non c'è esercito al mondo circondato da un alone di fascino superiore a quello della Legione straniera. Quando la Francia ha deciso di inviare un contingente militare insieme alle forze alleate nella Guerra del Golfo, ha chiamato per prima la legione. Dalla sua nascita nel 1831 fino ai giorni nostri, la Francia, grazie alla legione straniera ha sempre avuto a sua disposizione migliaia di uomini disposti a combattere e morire in ogni angolo del mondo per proteggere i suoi interessi. Ma come riesce la Legione straniera a trasformare uomini di ogni tipo e razza, sognatori avventurieri, malfattori e mercenari disposti a tutto provenienti da ogni parte del mondo, in una disciplinata, perfetta ed efficacissima macchina da guerra? Attraverso l'esperienza di due australiani arruolati alla "legione" questo programma vi svela i segreti di questo corpo formato da soldati votati alla guerra.

LA STORIA DEL KGB. Colore, 50' (ITALIA 1991)

Nel 1917 nasce la polizia segreta comunista che assume il nome di CEKA, chiamata oggi, dopo ulteriori cambiamenti, KGB. Questa organizzazione è diventata il più vasto, gigantesco e temibile servizio segreto del mondo. Stato nello stato, il suo potere è immenso e senza scrupoli.; infatti chi detiene il comando del KGB, comanda in effetti l'Unione Sovietica.. Nell'ottobre del 1990, per la prima volta, un gruppo di giornalisti ed operatori ha avuto il permesso di entrare e filmare alcune sezioni

TEMPESTA NEL DESERTO (due videocassette)

La dichiarazione di guerra, commento di Bernard Shaw. Gennaio 1991 Dopo il nulla di fatto dell'ultimatum USA a Saddam Hussein, inizia l'operazione "tempesta nel deserto". In questo video con le riprese televisive della CNN, vengono ricostruite tutte le fasi del conflitto che più di ogni altro ha segnato il Medio Oriente.. Accanto ad una intervista esclusiva a Saddam Hussein e al parere di alti graduati statunitensi, la voce di Bernard Shaw, corrispondente della CNN accompagna il quadro degli eventi.

La vittoria, commento di Bernard Shaw.La più potente e moderna coalizione armata che la Storia ricordi si riunisce nel Golfo Persico per preparare quello che Saddam Hussein ha definito "la madre di tutte le battaglie". Dopo gli ennesimi sforzi diplomatici per raggiungere degli accordi pacifici, la tempesta diventa inevitabile. La CNN illustra fase per fase questa storia di pace mancata e di strategia militare attraverso tutte le fasi che hanno portato alla vittoria: il combattimento aereo, le 100 ore di combattimenti terrestri, la liberazione del Kuwait, la celebrazione della vittoria, il ritorno a casa.

U.S. MARINES: I MARINES DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE AL VIETNAM Colore, 60', 1992

Il corpo dei Marines fu costituito l'11 luglio 1798. Inizialmente era un piccolo gruppo di volontari, meno di 1000 uomini, ma sarà destinato a crescere fino a diventare uno dei corpi militari più prestigiosi e d'élite degli Stati Uniti. Alla fine del secolo scorso i marines furono impegnati contro i soldati spagnoli nelle loro colonie, e nei primi del '900 combatterono in Cina nella rivolta dei Boxer, prendendo parte a tutti i maggiori conflitti del secolo: Prima e Seconda Guerra Mondiale,, Corea, Vietnam, fino alla Guerra nel Golfo contro gli Iracheni.

VIAGGIO AI CONFINI DELLA GUERRA. Colore. 50' (ITALIA 1993)

Documentario girato da Telechiara sulla guerra civile che ancora insanguina le terre dell'ex Jugoslavia.

Vittorio Veneto:

SALUTI DA VITTORIO VENETO Audiovisivo realizzato dai giovani del corso post-diploma “Operatori alle comunicazioni di massa”1990

VITTORIO VENETO Documentario a cura della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

VITTORIO VENETO di Adolfo Pizzi. 1960. Documentario
Contiene VITTORIO VENETO 4 NOVEMBRE 1938

VITTORIO VENETO CITTA' DA SCOPRIRE
Documetario a cura delle classi V della Scuola elementare Pascoli , 1996 Durata 26'

VITTORIO VENETO SETTEMBRE '98
MEMORIE DI GUERRA PERCORSI DI PACE. Documentario

VITTORIO VENETO UN FUTURO POST INDUSTRIALE PER IL FIUME MESHIO. 12.02.1994
Videocassetta predisposta dall'Ufficio urbanistica di Vittorio Veneto per il piano del Fiume Meschio

ALTRI TEMI

AIDS, PRIMA CHE SIA TARDI. FUMARE O NON FUMARE. POSSIAMO NUTRIRCI MEGLIO.

Documentario.

ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA Documentario.

BAMBINI DISPERSI di Estela Bravo Documentario a cura del'Associazione della Comunità dei Latino Americani in Veneto 1987 Durata 23'

IL CONSUMATORE. LA PUBBLICITA'. LA NOSTRA CASA. L'ABITO FA IL MONACO. (In versione italiana e inglese) Durata 110'

LETTERATURA E REALTA' VENETA La guerra - La campagna - La forza delle braccia - Il teatro in corpo. Mediateca regionale. Durata 80'

LIBRARY RANNER. BIBLIOTECHE E BIBLIOTECARI NELL' IMMAGINARIO CINEMATOGRAFICO
Documentario

LA LUCERNA DEL FILO' Le tradizionali serate venete raccontate per immagini da attori non professionisti. Mediateca regionale.

I MAESTRI DEL CINEMA IN PUBBLICITA' di Jean-Marie Boursicot (Edizione speciale de La Notte dei Pubblistori)

MARCONI: 100 ANNI DI RADIO

Documentario in allegato a Scienza & Vita n. 11 1995

LE MURALES- IL LAGO DI RUDIN - LA BIANCA SIGNORA DI CIBIANE

Film prodotto da Cinefai Due stelle

PROGETTO AGRICOLTURA '90. Istat Rai Documentario

REGIONE E'... raccontata a Leo. La Regione del Veneto : struttura politica e competenze. Documentario a cura della Regione Veneto. 2 copie

IL SAPONE. I DETERSIVI. Documentario. Durata 52'

L'UOMO EUROPEO Otto puntate di 60' ciascuna in 4 vhs:

1. Palcoscenico Europa
 2. La preistoria
 3. Il popolamento
 4. Il territorio: conquista e mutazione
 5. Il primato
 6. L'Europa esportata
 7. L'Europa parallela
 8. Gli europei allo specchio
- Edizioni Rai. Regia di Folco Quilici.

DOCUMENTI ELETTRONICI

GLI ANNI DE “ LA REPUBBLICA “

1. '85
2. '86
3. '87
4. '88
5. '89
6. '90
7. '91
8. '92
9. '93
10. '94
11. '95
12. '96
13. '97
14. '98

A REGOLA D'ARTE : Guida nella complessità : progetto e tecnologie nella valorizzazione dei beni storico - artistici. Cd Rom allegato alla rivista “Casabella” + Fascicolo , pag. 67.

CERCO LAVORO.... VIAGGIO INTERATTIVO NEL PIANETA LAVORO. 1999. A cura del Soroptimist International.

CORRIERE DELLA SERA: archivio elettronico su cd rom. Campione dati relativo al mese di marzo 1994

DATI AGROMETEOROLOGICI DELLA PROVINCIA DI TREVISO : anni 1997-1998-1999* (dati dal 01-01-1999 al 31-08-1999). 2000. A cura del CO-DI-TV Consorzio per la Difesa delle Attività Agricole dalle Avversità

GIORNI DI GUERRA: percorsi dentro la Grande Guerra al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto Coordinamento e direzione di Vittorino Pianca, direttore del Museo della Battaglia di Vittorio Veneto.

LA GRANDE GUERRA IN DVD. La drammatica storia della Prima Guerra Mondiale (collana: ogni DVD è accompagnato da un fascicolo; è inoltre allegato il volume **Storia fotografica della Prima Guerra Mondiale**):

1. (alleg. fasc. 1). **Le origini del conflitto:** la prima parte è dedicata alla Belle Epoque vista attraverso gli avvenimenti politici, i risvolti economici e le tensioni sociali che sfoceranno nella Grande Guerra; la seconda parte è dedicata al colonialismo, alla rivolta dei Boxers, alla guerra russo- giapponese, agli accordi tra le varie Potenze, alle guerre balcaniche e all'assassinio di Francesco Ferdinando. **Dalla mobilitazione alla guerra in trincea:** l'Austria dichiara guerra alla Serbia provocando l'entrata nel conflitto di Francia, Inghilterra, Russia e Germania; l'Italia dichiara la sua neutralità; la mobilitazione delle truppe degli Imperi Centrali e dell' Intesa, le battaglie sul Fronte Occidentale e Orientale mettono in evidenza la situazione in cui si trova l'esercito russo: verso la fine del 1914, dopo

la battaglia di Ypres, comincia la guerra di trincea: la guerra non è più di movimento, ma di logoramento.

2. **(alleg. fasc. 2/3). L'Italia in guerra: Isonzo fiume di sangue:** Racconta la politica di Giolitti e Salandra, di Vittorio Emanuele III, la guerra di Libia, la dichiarazione di neutralità, l'interventismo, la dichiarazione di guerra all' Austria e l'entrata nel conflitto il 24 maggio 1915; le battaglie dell' Isonzo tra le divisioni italiana e la resistenza austriaca non portano a risultati apprezzabili e portano a milioni di morti. **Inferno sul fronte occidentale:** Il 21 febbraio 1916 inizia la battaglia di Verdun; definita "l'immane tritacarne" costerà quasi un milione di caduti; le armate francesi furono sull'orlo del disastro, ma il generale Philip Petain riuscì ad evitare che venissero travolte; contemporaneamente gli inglesi lanciarono un'offensiva sulla Somme nel tentativo di distogliere divisioni tedesche dal settore di Verdun. Interrotta definitivamente, la battaglia costerà ai tedeschi 650 mila uomini e agli alleati 614 mila.
3. **(alleg. fasc. 4/5) La guerra a quota 3000:** Allo scoppio del conflitto italo- austriaco entrambi gli eserciti pensarono di occupare le vette più alte delle Alpi per fronteggiare da una posizione più elevata gli attacchi. Iniziò una delle pagine più intense della guerra in montagna. Nascono i primi reggimenti di alpini sciatori e comincia una guerra sotterranea: si scavano gallerie sotto le posizioni avversarie che poi vengono riempite di esplosivo e fatte saltare. **Il fronte orientale dopo Tannenberg:** Dopo l'attacco russo a Leopoli e il disastro militare austriaco in Galizia, l'esercito tedesco passa al contrattacco in Polonia. All'inizio del 1915 le armate russe sui Carpazi mettono in serio pericolo le armate austro- ungariche tanto che le truppe tedesche sono costrette ad intervenire conquistando la Polonia. Lo zar destituisce il granduca Nicola assumendo il comando dell'esercito. La controffensiva russa sbriciola il Fronte austro- ungarico, ma il gran numero delle perdite subite costringe i generali a bloccarla.
4. **(alleg. fasc. 6/7/8) Gorizia, Trieste e l'operazione K:** Su richiesta francese, Cadorna ingaggia la quinta Battaglia dell'Isonzo che non porta a risultati apprezzabili, se non la conquista del Podgora. Gli austriaci lanciano la "Spedizione Punitiva" contro le posizioni italiane in Trentino, usando per la prima volta i gas asfissianti. Gli italiani conquistano Gorizia e i monti Sabotino, Podgora e San Michele. Cadorna lancia tre offensive che causano perdite spaventose senza ottenere risultati importanti. **La rivoluzione russa:** Dopo l'offensiva Brusilov l'esercito austro- ungarico perde 450 mila uomini: un colpo durissimo dal quale non si risolleverà. Anche i russi hanno subito perdite pesanti: la rivoluzione è alle porte: L'8 marzo 1917 scoppiano violenti tumulti, le guardie zariste fraternizzano con i rivoltosi: lo zar è costretto ad abdicare, ma il nuovo governo decide di proseguire la guerra. La nuova offensiva non ha alcun seguito poiché moltissimi reparti disertano. Le redini del governo vengono prese da Lenin e le trattative con i tedeschi portano alla pace di Brest-Litovsk. **Arrivano gli Yankees:** In questo video, dedicato agli americani, vengono presentate le varie vicende che, dai primi conflitti dell'inizio del XX secolo alla spedizione punitiva del 1914 contro i ribelli di Pancho Villa in Messico, portarono dapprima alla dichiarazione di neutralità e poi all'intervento nella Grande Guerra al fianco delle Potenze dell'Intesa.
5. **(alleg. fasc. 9/10) La guerra sui mari:** La prima parte è dedicata al confronto tra la marina tedesca e quella inglese per il controllo sui mari (lo scontro sui mari vide la nascita di nuove, micidiali macchine da guerra). La seconda parte mostra la marina italiana e le gloriose imprese dei MAS di Luigi Rizzo, di Costanzo Ciano e di Gabriele D'Annunzio. **La guerra nei cieli:** dai primi goffi tentativi di volo alle prime azioni militari durante la Guerra di Libia, nel 1911, per arrivare agli impieghi dell'aviazione durante la Grande Guerra. L'aeronautica viene prima impiegata in compiti di osservazione e di rilievo fotografico per la stesura di mappe poi, dal 1916, i belligeranti riuniscono i propri aerei in squadriglie da caccia o da bombardamento. Nascono miti leggendari: Manfred von Richthofen, il "Barone

Rosso”, Francesco Baracca, asso dell’aviazione italiana, Gabriele D’Annunzio, autore del “Volo su Vienna”. Anche i dirigibili hanno il loro momento di gloria: gli Zeppelin tedeschi volano su Londra e su altre città sganciando il loro micidiale carico di bombe:

6. **(alleg. fasc. 11/12) Caporetto: il destino è sul Piave:** Il 10 giugno 1917 il generale Cadorna ingaggia la Battaglia dell’Ortigara, la pagina più drammatica scritta dagli Alpini. La resa dell’esercito russo convince Cadorna a ingaggiare la Battaglia della Bainsizza. Il 24 ottobre l’esercito austro- tedesco sfonda a Caporetto, causando la caduta del Governo Borselli e la sostituzione di Cadorna con Armando Diaz. Quest’ultimo riorganizzerà l’esercito fissando l’ultima barriera difensiva sul Piave. **Guerra totale:** Dopo le terribili battaglie di Verdun e della Somme, Nivelle, nuovo comandante in capo degli alleati, nel 1917 concentra i suoi sforzi sul fiume Aisne. I tedeschi nel frattempo arretrano sulla linea Sigfrido. Nel maggio 1917, fallita l’offensiva, Nivelle viene sostituito da Petain dopo che molti reparti si sono apertamente ribellati. Ormai la guerra è totale e compaiono nuove armi: i gas, i lanciapiamme, i carri armati.
7. **(alleg. fasc. 13/14) 4 novembre 1918: l’ora della vittoria:** La battaglia del Piave salva l’Italia dalla sconfitta, grazie anche all’apporto dei “ragazzi del ‘99”, giovani richiamati in tutta fretta per rinsanguare le divisioni decimate dopo Caporetto. Da questa durissima battaglia l’esercito austro- ungarico esce talmente stremato che non avrà più la forza di tentare nuove offensive. L’esercito italiano sferra il colpo decisivo: la Battaglia di Vittorio Veneto provoca il crollo definitivo dell’esercito austro- ungarico. Le truppe italiane entrano a Trento accolte dall’entusiasmo della folla. Poco dopo anche Trieste è in mano italiana: la guerra sul fronte italo- austriaco è finita. **La sconfitta degli Imperi Centrali:** Dopo la fine della battaglia di Ypres, il 20 novembre 1917, gli inglesi sferrano una violenta offensiva a Cambrai, dando vita alla più grande battaglia di carri armati di tutta la guerra. Nella primavera 1918, dopo che la guerra sottomarina non era riuscita a mettere in ginocchio gli Alleati, i tedeschi attuano una grande offensiva: un violento attacco allo Chemin des Danes li porta a 90 chilometri da Parigi. Nella seconda Battaglia della Marna, però, gli anglo-francesi riescono a bloccare i tedeschi. Quando gli alleati lanciano l’offensiva, appoggiati dalle divisioni americane, gli Imperi Centrali sono costretti alla resa che sarà firmata a Rethondes l’11 novembre 1918.
8. **(alle. fasc. 15/16) Armi e armamenti della Grande Guerra:** Questo video è dedicato alle armi e all’equipaggiamento in dotazione all’esercito italiano e a quello austriaco, che combattono in mezzo al ghiaccio e alla neve, a temperature che raggiungono anche i 20 gradi sottozero o sulle pietraie del Carso. Vengono presentati i modelli di revolver, i fucili, le baionette, le bombe a mano, le mitragliatrici, le maschere antigas, le bombarde, i lanciagranate, i mortai e i cannoni. Il pericolo maggiore per la fanteria viene, però, dal fitto groviglio di fili spinati. Ecco allora presentate le attrezzature delle Compagnie della Morte: le pinze taglia fili e la pesantissime corazze protettive. Saranno poi presentati gli armamenti utilizzati sugli altri fronti, con particolare riferimento al Fronte occidentale: lanciapiamme, gas e carri armati. **Il cinema muto e la Grande Guerra:** Una carrellata dei più grandi film realizzati sulla Grande Guerra, partendo da “Hearts of the World”, girato da David W. Griffith, nel 1918, sui campi di battaglia del Fronte occidentale. Segue poi una delle prime apparizioni di Rodolfo Valentino ne “I Quattro Cavalieri dell’Apocalisse” e uno dei primi film di John Ford, “Four Sons”. Il ciclo dei film di produzione americana è completato dalle sequenze tratte da “The Big Parade” di King Vidor, “Wings” di William Wellmann, con la prima apparizione sugli schermi di Gary Cooper, e da “What Price Glory?” di Raul Walsh. Non mancano poi alcuni capolavori assoluti come “Westfront 1918” di Georg Wilhelm Pabst, “All Quiet on the Western Front” di Lewis Milestone, una delle migliori opere di guerra e sulla guerra, e “Addio alle Armi” di Frank Borzage, con uno straordinario Gary Cooper.

LA GRANDE ENCICLOPEDIA DI GENTE : SCIENZE. De Agostini Multimedia

1. A-B

LE GRANDI EPOCHE STORICHE. 3 copie

1. L'Antico Egitto

ITINERARI DELLA MEMORIA : Scrittori e poeti della C.N.I. dell'Istria e di Fiume Cd rom
2 copie Contiene le registrazioni della trasmissione telefonica "Poeti scrittori ed artisti della Comunità Italiana in Istria" realizzate da Radio Capodistria con il contributo della Regione del Veneto

LEGGI VENETO

2000. Cd Rom allegato al BUR della Regione Veneto aggiornato al 25 marzo 2001.

2001. Cd Rom allegato al BUR della Regione Veneto aggiornato al 25 marzo 2002.

2002. Cd Rom allegato al BUR della Regione Veneto aggiornato al 15 marzo 2003.

LA LETTERATURA ITALIANA Storia, Critica e opere integrali in cdRom Gruppo Editoriale L'Espresso:

1. Il Medioevo. CdRom

LA LETTERATURA ITALIANA IN CD ROM 6 cd-rom con 6 fascicoli allegati. Edizioni La Repubblica

1. IL MEDIOEVO
2. UMANESIMO E RINASCIMENTO
3. IL BAROCCO E LA SCIENZA NUOVA
4. IL GRANDE TEATRO E L'ILLUMINISMO
5. L'OTTOCENTO
6. IL NOVENCENTO

LA LETTERATURA ITALIANA ZANICHELLI IN CD ROM 6 cd-rom. Edizioni L'Espresso

1. IL DUECENTO E DANTE
2. DA PETRARCA ALL'UMANESIMO
3. IL RINASCIMENTO
4. BAROCCO, ARCADIA, ILLUMINISMO
5. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO
6. VERISMO E DECADENTISMO

1000 IMMAGINI. Archeologia industriale nel Trevigiano Cd Rom F.A.S.T. Foto Archivio Storico Trevigiano., 2000.

MOTUS VIVENDI : la sicurezza tra scienza ed educazione. Cd rom suddiviso in due macrosezioni prodotto da "Fiat per la scuola".

IL PASUBIO RACCONTA. Le immagini, i personaggi, i racconti, gli episodi, le cante, i filmati e le registrazioni della Grande Guerra combattuta sul Pasubio. A cura di Giovanni Periz, Giovanni Matalone, Silvano Godi, Daniele Anndreose.

I PERCORSI DELLA STORIA 7 cd-rom della collana "I CD-ROM del Corriere della Sera" con fascicoli allegati.

1. **LE GRANDI BATTAGLIE: tattiche, armi, eroi, luoghi, strategie e grandi condottieri: da Issos al D-Day, le più grandi battaglie di tutti i tempi.** Audio: 60' Musica: 60' + fascicolo
2. **LE GRANDI CIVILTÀ** 2 cd-rom:
 1. **Pompei, Tutankhamon, Persepoli e Troia: capire le civiltà del passato attraverso le scoperte archeologiche.** Audio: 85' Musica: 120' + fascicolo
 2. **Monte Alban, l'isola di Pasqua, l'esercito cinese di terracotta, gli Anasazi: capire le civiltà del passato attraverso le scoperte archeologiche.** Audio: 85' Musica: 120' + fascicolo
3. **I MAYA**
4. **IL MEDIOEVO. Il pensiero, l'arte, la poesia dell'epoca più misteriosa, discussa e controversa della storia.** Audio: 60' Musica: 60'
5. **L'OTTOCENTO.** Audio: 60' Musica: 60' + fascicolo
6. **IL SETTECENTO.** Audio: 60' Musica: 60' + fascicolo
7. **IL NOVECENTO.** 4 cd rom

PERCORSI DI PACE. 1 Cd rom prodotto in attuazione del programma di promozione della cultura della pace della Regione del Veneto.

PICCOLE STORIE ISTRIANE Cd Rom 2 copie. Contiene le registrazioni della trasmissione telefonica "Piccole storie Istriane" realizzate da Radio Capodistria con il contributo della Regione del Veneto

PRAGA DA ASCOLTARE Cd Rom allegato a "Abitare".

STORGA 2000. SISTEMI DI RISORGIVA IN PROVINCIA DI TREVISO.. A cura di Carefour del Veneto, Commissione europea DGXI, Provincia di Treviso.

STORIA DELLA CANZONE VENEZIANA: dal 1400 ai giorni nostri. A cura di Riccardo Carnesecchi, voce e chitarra Stefano Scutari. 3 cd rom
L'itinerario della canzone veneziana dalle sue origini nel 1400 fino ai giorni nostri è ripercorso in tre CD e sessanta canzoni.

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA. 1 cd rom. Gruppo Editoriale L'Espresso. 2000

STORIA DELLA LETTERATURA ORIENTALE 1 cd rom. Gruppo Editoriale L'Espresso. 2000

TREVISO E DINTORNI Un viaggio interattivo nella Provincia della Marca Gioiosa, con fotografie, filmati, mappe, note biografiche, storiche, artistiche e molto altro..... CD Rom 1997.

TUTTO IL CINEMA DEL 2003 (CIAK) I film, le trame, le recensioni, i protagonisti, le filmografie, le grandi foto, le curiosità,... CD Rom 2003.

UFFIZI: 101 capolavori CdRom

VIAGGIO NELLA STORIA: dalle origini al 2000. Edizioni La Repubblica
1. **DALLA PREISTORIA ALLA ROMA IMPERIALE.**

VIAGGIO NEL MONDO DELL'ECONOMIA: una guida multimediale per capire l'economia. Supplemento a Mondo Economico n. 3 del 20 gennaio 1997.

LA VITA E LE OPERE DEI PIU' GRANDI ARTISTI SU CD ROM 16 cd rom + 16 fascicoli allegati nella collana "CD' ROM ARTE":

1. **VAN GOGH**
2. **BOTTICELLI**
3. **GAUGUIN**
4. **CARAVAGGIO**
5. **LEONARDO**

6. KLIMT
7. BOSCH
8. MODIGLIANI
9. RAFFAELLO
10. GOYA
11. CEZANNE
12. TIZIANO
13. MONET
14. TOULOUSE-LAUTREC
15. CANALETTO
16. RENOIR

VIAGGIO IN EUROPA Serie di cd rom con fascicoli allegati DELLA COLLANA “I CD ROM del Corriere della Sera”:

1. **GRAN BRETAGNA.** Audio: 85’ Musica: 100’
2. **GRECIA.** Audio: 90’ Musica 60’
3. **PORTOGALLO.** Audio: 90’ Musica: 60’

PERIODICI

RASSEGNA STAMPA CINEMATOGRAFICA. 1 cd rom banca dati completa di tutto quanto pubblicato mensilmente dalla rivista dal 1983 in avanti aggiornata a giugno 2000.

LIMES: Rivista italiana di geopolitica. 1993-1999. 1 cd-rom banca dati completa dei primi 27 volumi, più i due Quaderni Speciali su Albania e Kosovo.

MEDIATECA REGIONALE

- L'ACCADEMIA DEI CONCORSI DI ROVIGO** di **Toni De Gregorio**. 1985 Durata 35'
- ADRIA E IL SUO TERRITORIO** di **Toni Andreetta**. 1990 Durata 27'
- ALLE ORIGINI DEL VENETO: LA CIVILTA' PALEOVENETA** di **Borgonovi/Castellani**. 1986 Durata 33'
- ALLE ORIGINI DEL VENETO: GEOLOGIA E PREISTORIA** di **Borgonovi/Castellani**. 1986 Durata 27'
- ALLE ORIGINI DEL NILO** di **Ginacarlo Ligabue**. 1980 Durata 35'
- ALPI, LE DOLOMITI DEL VENETO** di **Folco Quilici**. Durata 37'
- L'ALTOPIANO DI ASIAGO** di **Martinengo/Canderle**. 1990 Durata 30'
- AMBIENTE: DA RIFIUTI A RISORSE** di **Spartaco Vitiello**. Durata 30'
- ANDREA PALLADIO ARCHITETTO** di **Vittorio Di Giacomo**. 1981 Durata 50'
- ANTONIO CANOVA** di **Toni De Gregorio**. 1986 Durata 35'
- L'ARMATA SCOMPARSA DI RE CAMBISE** di **Giancarlo Ligabue**. 1983 Durata 36'
- ARTIGIANI VENETI** di **Ermanno Olmi**. 1986 Durata 84'
- ATLANTE DEL VENETO. I PARCHI DEL VENETO:LA LAGUNA DI CAORLE** di **Piero Canderle**. Durata 25'
- LA BASILICA SI SAN MARCO DAL MITO ALLA STORIA** di **Vittorio Di Giacomo**. 1990 Durata 49'
- G.B. BELZONI – UN PIONIERE SUL NILO** di **Aldo Janne**. 1989 Durata 47'
- I BENEDETTINI NEL VENETO** di **Toni Andreetta**. 1989 Durata 41'
- LA CA' D'ORO A VENEZIA E LA COLLEZIONE FRANCHETTI** di **Coassin/Minegutti**. 1993 Durata 28'
- CA' REZZONICO** di **Toni De Gregorio**. 1990 Durata 40'
- IL CANSIGLIO E LA GRANDE FORESTA**. 1998/99 Durata30'
- CASTELVECCHIO DI VERONA – UN MUSEO D'AUTORE** di **Toni De Gregorio**. 1984 Durata 56'
- LA CERAMICA DI BASSANO E NOVE** di **Toni De Gregorio**. 1986 Durata 43'
- CHIOGGIA** di **Guido Gomas**. Durata 17'
- CITTA' DEL VENETO: VICENZA ROMANA** di **Andrea Koslovic**. Durata 20'
- LE CITTA' MURATE DEL VENETO** di **Toni Andreetta**. Durata 30'
- LA CIUDAD PERDIDA** di **Giancarlo Ligabue**. 1989 Durata 28'
- IL CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO AGLI EREMITATI** di **Toni De Gregorio**. 1987 Durata 31'
- IL CIVICO MUSEO DI SCIENZE NATURALI DI VERONA** di **Toni De Gregorio**. 1986 Durata 30'
- I COLLI BERICI** di **Canderle/Todescato**. 1990 Durata 30'
- DALLA SELVA USCI' IL GIAGUARO E LA CIVILTA'** di **Giancarlo Ligabue**. 1989 Durata 22'

GLI DEI MAYA SONO VIVI di Giancarlo Ligabue. Durata 35'

IL DELTA DEL PO di Piero Canderle. 1995 Durata 30'

FIUMI DEL VENETO: IL BACCHIGLIONE di Vittorio Di Giacomo. Durata 49'

FIUMI DEL VENETO: IL PIAVE di Vittorio Di Giacomo. Durata 55'

FIUMI DEL VENETO: IL SILE di Vittorio Di Giacomo. Durata 39'

FIUMI DEL VENETO: L'ADIGE di Vittorio Di Giacomo. Durata 60'

FIUMI DEL VENETO: LA BRENTA di Vittorio Di Giacomo. Durata 55'

FIUMI E LAGHI: I LAGHI ALPINI DEL VENETO di Vittorio Di Giacomo. Durata 35'

FIUMI E LAGHI DEL VENETO: IL GARDA VENETO di Vittorio Di Giacomo. Durata 40'

LA FORESTA DEGLI SCIAMANI di Giancarlo Ligabue. 1985 Durata 28'

LE FORTEZZE DEL VERONESE di Toni Andreetta. Durata 40'

GIOTTO AGLI SCROVEGNI di Toni De Gregorio. Durata 60'

GIUBILEO di Gigi Oliviero. Durata 63'

LA GRANDE GUERRA SULL'ALTOPIANO DI ASIAGO di Andrea Kozlovic. 1990 Durata 79'

L'ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE di Toni Andreetta. Durata 30'

MAROSTICA E LA SUA PARTITA A SCACCHI di Virgilio Boccardi. 1989 Durata 17'

MARTINO, IL PESCATORE DEL SILE di Loris Mora. Durata 18'

I MAYA DEL BELIZE di P. Careri/S. Manzoni. 1976 Durata 27'

IL MONTE BALDO E LA SUA FLORA di Canderle/Todescato. 1990 Durata 30'

MONUMENTI DEL VENETO: I PALAZZI DELLA REGIONE di Toni De Gregorio. Durata 25'

MONUMENTI DEL VENETO: IL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA di Toni De Gregorio. Durata 60'

MONUMENTI NEL VENETO: IL BATTISTERO DELLA CATTEDRALE DI PADOVA di Toni De Gregorio. Durata 40'

MONUMENTI NEL VENETO: LA BASILICA DEL SANTO A PADOVA di Vittorio Melloni. Durata 28/29'

MONUMENTI NEL VENETO: LA BASILICA DI SAN MARCO: UN MUSEO VIVENTE di Vittorio Di Giacomo. Durata 28'

MONUMENTI NEL VENETO: LA BASILICA DI SAN ZENO A VERONA di Toni De Gregorio. Durata 32'

MONUMENTI NEL VENETO: LA BASILICA DI SANTA CORONA A VICENZA di Gabriele Coassin. Durata 25'

MONUMENTI NEL VENETO: LA LIBRERIA MARCIANA di Vittorio Di Giacomo. Durata 40'

MONUMENTI NEL VENETO: LE CINQUE SINAGOGHE DEL GHETTO DI VENEZIA di Carlo Zago. Durata 36'

MUSEI DEL VENETO: IL CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO DI VENEZIA di Toni Andreetta. Durata 25'

MUSEI DEL VENETO: IL CIVICO MUSEO DI VICENZA di Toni De Gregorio. Durata 30'

MUSEI DEL VENETO. IL MUSEO CORRER DI VENEZIA di Toni De Gregorio. Durata 60'

MUSEI DEL VENETO. IL MUSEO D'ARTE ORIENTALE DI VENEZIA di Toni Andreetta. Durata 35'

MUSEI DEL VENETO. IL MUSEO NAZIONALE ATESTINO di Toni De Gregorio. Durata 60'

MUSEI DEL VENETO: LA PITTURA VENETA ALLE GALLERIE DELL' ACCADEMIA DI VENEZIA di Toni De Gregorio. Durata 35'

MUSEI DEL VENETO: MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE DI VENEZIA di R. Baù e D. Berti. Durata 25'

MUSEI DEL VENETO: MUSEO DEI FOSSILI DI BOLCA di Mario Pigozzi. Durata 27'

I MUSEI DELLE COMUNITA' ARMENA EBRAICA GRECA A VENEZIA di Toni Andreetta. 1990 Durata 35'

I MUSEI DI CORTINA di Toni De Gregorio. 1986 Durata 37'

MUSEI NEL VENETO: IL MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO DI ADRIA di Toni De Gregorio. Durata 30'

MUSEI NEL VENETO: IL MUSEO NAZIONALE CONCORDIESE E LA ZONA ARCHEOLOGICA di Toni De Gregorio. Durata 27'

I MUSEI CIVICI DI PADOVA – LA PINACOTECA di Toni De Gregorio. 1985 Durata 60'

IL MUSEO CIVICO DI BASSANO di Toni De Gregorio. 1984 Durata 56'

IL MUSEO CIVICO DI BELLUNO di Toni De Gregorio. 1986 Durata 30'

IL MUSEO CIVICO DI TREVISO di Toni De Gregorio. 1984/85 Durata 30'

IL MUSEO STORICO NAVALE DI VENEZIA di Bruna Rizzato. 1989 Durata 23'

IL MUSEO VETRARIO DI MURANO di Toni De Gregorio. 1985 Durata 40'

L'OASI DEL SALE di Virgilio Boccardi. Durata 11'

PAPUA di Giancarlo Ligabue. 1989 Durata 48'

LE PIETRE DI VENEZIA di Giancarlo Ligabue. Durata 31'

LE PIETRE SCRITTE DI SAMANGA di Giancarlo Ligabue. 1989 Durata 20'

I PIGMEI DELL'ITURI di Giancarlo Ligabue. 1973 Durata 30'

IL POLESINE di Toni De Gregorio. 1986 Durata 58'

REGIONE E' della Visiwork Communication. Durata 16'

I REMONDINI di Toni De Gregorio. 1986 Durata 32'

RESTAURO E RESTAURATORI A VENEZIA di Carlo Naccari. 1986 Durata 41'

RITRATTI DI CITTA': CITTADELLA di Toni Andreetta. Durata 20'

RITRATTI DI CITTA': ESTE di Toni Andreetta. Durata 18'

RITRATTI DI CITTA': MONTAGNANA di Toni Andreetta. Durata 20'

RITRATTI DI CITTA': PORTOGRUARO di **Toni Andreetta**. Durata 25'

RITRATTI DI CITTA': SOAVE di **Toni Andreetta**. Durata 27'

RITRATTI DI CITTA': TREVISO di **Toni Andreetta**. Durata 20'

ROMANO D'EZZELINO di **Toni De Gregorio**. Durata 20'

LA SACCISICA di **Toni Andreetta**. 1990 Durata 25'

SAMAIPATA di **Giancarlo Ligabue**. 1985 Durata 20'

SHAR I-SOHKTA di **Giancarlo Ligabue**. Durata 15'

SULLE ORME DEI DINOSAURI di **Giancarlo Ligabue**. 1981 Durata 31'

SULLE ORME DELL'UOMO di **Giancarlo Ligabue**. 1989 Durata 26'

TAU'T BATO di **Giancarlo Ligabue**. 1980 Durata 22'

L'ULTIMA ACQUA di **Anna Lerario**. 1995 Durata 22'

GLI UOMINI E LE FAMIGLIE: GLI SCALIGERI di **Toni Andreetta**. Durata 35'

GLI UOMINI E LE FAMIGLIE I CARRARESI di **Toni Andreetta**. Durata 50'

L'UOMO DELL'ORINOCO di **Giancarlo Ligabue**. 1980 Durata 32'

LA VALLE DEI CHACHAPOYAS di **Giancarlo Ligabue**. 1985/86 Durata 27'

IL VENETO ALTOMEDIEVALE di **Borgonovi/Castellani**. 1989 Durata 44'

IL VENETO ROMANO di **Borgonovi/Castellani**. Durata 54'

VENETO: UN VIAGGIO NELL'ARTE di **Vittorio Di Giacomo**. Durata 40'

VENEZIA CAPITALE CULTURALE di **Carlo Lizzani**. Durata 65'

VENEZIA UN MILLENIO di **Toni Andreetta**. Durata 30'

VICENZA IN ETA' VENEZIANA di **Andrea Koslovic**. Durata 36'

VICENZA LONGOBARDA E MEDIEVALE di **Andrea Koslovic**. 1992 Durata 30'

VICENZA NEL RISORGIMENTO. Durata 38'

VILLE VENETE di **Vittorio Di Giacomo**. 1981 Durata 50'

ALCUNE NOTIZIE UTILI

Compatibilmente con le esigenze comuni il materiale audiovisivo descritto e di proprieta' della Biblioteca Civica di Vittorio Veneto puo' essere richiesto in prestito in via ordinaria da tutte le Scuole del Comune di Vittorio Veneto e con molta facilita' anche dalle Biblioteche comunali del Sistema Bibliotecario del Vittoriese e scuole ricadenti entro il territorio dello stesso.

Puo' essere anche richiesto che l'utilizzo degli audiovisivi descritti avvenga nella stessa sede della Biblioteca Civica, previo appuntamento: qui e' a disposizione una sala per proiezioni da 96 posti a sedere ed impianto HI-FI da 100-100 W.

Il prestito e' gratuito salve le specifiche responsabilita' dovute a guasti non di natura tecnica, ma colposa.

Tutto quanto sopra fatti salvi i diritti e doveri SIAE, posti a carico eventuale del richiedente e le vigenti leggi in materia.

N.B. E' opportuno che ai fini della programmazione dei tempi didattici gli insegnanti tengano conto anche dei tempi tecnici necessari per il cambio delle bobine ed eventuali intervalli, soprattutto in occasione di doppia proiezione mattutina.

LEGENDA

El. - Adatto per la Scuola Elementare

M - Adatto per la Scuola Media

S - Adatto per la Scuola Media Superiore

Quasi tutti i films sono accompagnati da una scheda critica.