

# SOMMARIO

<b>Films</b> in pellicola 16 mm	2
<b>Cortometraggi</b> in pellicola 16 mm	10
<b>Films</b> in pellicola Super 8	11

## FILMS in pellicola 16 mm

**ACHTUNG BANDITI! di Carlo Lizzani**

(M/S)

(Italia 1951) -guerra- con Gina Lollobrigida, Andrea Checchi, Lamberto Maggiorani, Vittorio Duse, Giuseppe Taffarel (Alan Farrell).

*La lotta partigiana a Genova e in Liguria, dalle organizzazioni clandestine in città e nelle fabbriche alla guerriglia sulle montagne e alla battaglia aperta nelle ultime fasi del conflitto. La vicenda ruota attorno a un gruppo di partigiani che scendono in città per prelevare armi in una fabbrica. La fabbrica però è occupata dai tedeschi...*

**ATTILA, di Pietro Francisci**

(M/S)

(Italia 1954), col. -storico-, con Anthony Quinn, Henry Vidal, Sofia Loren, Colette Regis.

*Il film narra la leggendaria discesa in Italia degli Unni. Alla loro testa il feroce Attila sbaraglia gli eserciti avversari; solo la non comune personalità di Papa Leone I, che lo attende a un valico appenninico, lo persuade a non continuare l'invasione. Film popolare sotto tutti i riguardi (colore, scenografia, costumi, recitazione, movimenti di massa). In certo modo, come era consueto all'epoca, è stata colorita in senso romanzesco la storia.*

**AVVENTURA NELLA GIUNGLA, di John Trent**

(EI/M)

con Donald Huston, Lou Gosset.

*A causa dell'imminente avvio del processo di indipendenza, gran parte della popolazione bianca ha abbandonato le colonie africane. Anche i pochi rimasti sono in procinto di ritornare in Patria. Tra questi anche il prof. Leeds e sua figlia Jackie la quale è restia ad abbandonare i luoghi della sua infanzia. Dato l'ultimo saluto alla tomba della moglie il professore e sua figlia si imbarcano: quest'ultima però perde la partenza della nave. Verrà aiutata da Tembo, il negro guardiano del parco. Il quale, per una serie di spiacevoli equivoci, verrà accusato del rapimento della donna che però non l'abbandonerà nelle difficoltà. Inizia così la fuga dei due verso la salvezza. Il film, ambientato nell'epoca della decolonizzazione offre allo spettatore, fra l'altro, stupendi paesaggi scelti da un'ottima scenografia.*

**BECKET E IL SUO RE, di Peter Glenville**

(S)

(Gran Bretagna 1964), col. - storico -, con Richard Burton, Peter O'Toole, John Gielgud, Gino Cervi, Paolo Stoppa.

*In Inghilterra re Enrico II, in dissidio con la Chiesa, fa eleggere Vescovo il suo ministro Thomas Becket il quale una volta assunto il suo nuovo compito, diventa il più tenace assertore dei diritti ecclesiastici. La lotta fra i due diventa sempre più accesa, fino alla completa rottura. Enrico fa assassinare Becket dai suoi cavalieri mentre dice messa in cattedrale.*

*Tratto da una commedia di Jean Anouilh.*

**IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO, di Pietro Germi**

(M/S)

B/N (Italia 1952), con Amedeo Nazzari, Fausto Tozzi, Vincenzo Musolino.

*Nella storia, non molto gloriosa, del "film storico" italiano, un posto non indegno spetta a questo film di Germi che, ispirandosi ad un racconto di Bacchelli, narra le gesta di un gruppo di bersaglieri in Calabria, all'indomani dell'unificazione dell'Italia. Manca, e' vero, l'approfondimento storico dei fatti e la dimensione drammatica dei personaggi ma, sia pure coi toni esteriori di un western all'italiana, il racconto vien fuori, a volte con vigore, sempre controllato da un sicuro mestiere. Fa parte del primo gruppo dei films che il grande regista, ai suoi esordi, aveva dedicato ai maggiori problemi meridionali.*

**CAPITANO NEMO E LA CITTA' SOMMERSA, di James Hill**

(EI/M)

con Robert Ryan, Luciana Paluzzi, Chuk Connors.

*Il film, ambientato nella prima metà del secolo scorso, narra l'avventura vissuta da un gruppo di sei persone (un diplomatico americano, un ingegnere, una giovane vedova col proprio figlio e una coppia di ladri), le quali, scampate per miracolo al naufragio del proprio veliero, vengono tratte in salvo a bordo di*

*un fantascientifico sottomarino, il Nautilus, col quale raggiungono una città sottomarina chiamata "Tempio del mare". Questa città, costruita ventimila leghe sotto il livello del mare, è comandata dal Capitano Nemo, suo ideatore. Questo film è debolmente ispirato al libro di Jules Verne: "Ventimila leghe sotto i mari".*

**IL CIELO E' ROSSO, di Claudio Gora**

(M/S)

*Daniele, giovinetto di 16 anni, scappa dal collegio dopo un bombardamento catastrofico, per vedere i suoi. Egli trova la sua casa distrutta ed apprende che i suoi sono morti. Ormai solo, incontra Tullio, un giovinastro che vive insieme a delle prostitute e che convince Daniele a seguirlo. Girato a Treviso, il film descrive il mutamento psicologico di Daniele dinanzi alle atrocità della guerra, il suo lento abbandonarsi alla disperazione.*

**IL CIELO SULLA PALUDE, di Augusto Genina**

(EI/M/S)

B/N (Italia 1949) dramm., con Ines Orsini, Rubi Dalma, Mauro Matteucci.

*Il film narra la storia di Santa Maria Goretti, la fanciulla dell'agro pontino che venne uccisa da un bruto. La chiesa cattolica l'ha elevata agli altari. Il suo assassino era il figlio maggiore di una famiglia del luogo e cerco' di abusare di lei approfittando dell'assenza della madre. Maria morì all'ospedale perdonando il suo assassino. È il più riuscito film di Augusto Genina.*

**CRISTO FRA I MURATORI, di Edward Dmytryk**

(M/S)

Gran Bretagna 1949. Brooklyn, siamo negli anni 20.

*Geremia, muratore italiano immigrato a New York corteggia Katleen. Ma la ragazza rifiuta di sposarlo perché povero. Geremia, allora, pensa ad Annunziata, e, per poterla sposare, le fa credere di possedere una casa in periferia. Messo da parte il denaro sufficiente per il deposito, convince il proprietario a cedergliela per i tre giorni della luna di miele. Passati i tre giorni i coniugi devono adattarsi a vivere in due stanze.*

*Dramma sociale di forte tensione narrativa, costruito con attenzione costante al rapporto tra conflitti individuali e mondo operaio.*

**CROMWELL, di Ken Hughes**

(S)

Col. (Gran Bretagna 1970) stor., con Richard Harris, Alec Guinness, Robert Morley, Dorothy Tutin.

*Siamo alla meta' del secolo diciassettesimo, durante la guerra civile inglese. A capo delle truppe del Parlamento c'è Oliver Cromwell, che sconfigge re Carlo I, si mostra generoso con lui, ne viene tradito e lo sconfigge nuovamente. Il re muore sul patibolo, ma la situazione del Paese non migliora. Cromwell allora prende in mano la situazione, risolvendola.*

*Il rispetto della verità storica non va a scapito della spettacolarità.*

**CRONACA FAMILIARE, di Valerio Zurlini**

(S)

Col. (Italia 1962) dramm., con Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Salvo Randone.

*Dal romanzo di Vasco Pratolini. È la storia di due fratelli, dai primissimi anni dell'infanzia fino alla morte di Lorenzo il minore, fra i due il più esposto, gracile e sfortunato. Enrico, il maggiore, giornalista faticosamente realizzatosi, rievoca gli sforzi per sostenere il fratello durante l'infanzia e l'adolescenza, la malattia di Lorenzo, l'ultimo penosissimo viaggio a Firenze, dove il poveretto va a morire.*

*C'è grande attenzione, da parte di Zurlini, al testo originale.*

**I DANNATI DI VARSAVIA, di Andrzej Wajda**

(S)

B/N (Polonia 1957) guerra, con Teresa Izewka, Wienczylaw Glinski, Stanislaw Mikulski.

*Varsavia è occupata dai tedeschi. Un ufficiale e un gruppo di uomini cercano di salvarsi attraverso le fogne. Molti uomini muoiono; alla fine sopravvivono l'ufficiale e il suo subalterno, che comunque si rivela un vigliacco, responsabile, per salvare se stesso, della morte di molti. L'ufficiale lo uccide e torna indietro in cerca di superstiti. Un film molto realistico del grande regista polacco. È uno dei classici della seconda guerra mondiale, citato in tutte le storie del cinema.*

**DERSU UZALA, di Akira Kurosawa**

(EL/M/S)

Col. (URSS 1975) con Jurij Solomin, Maksim Munzuk.

*L'opera ha ottenuto un premio al Festival di Mosca e l'Oscar 1976 per la migliore opera straniera. Ispirandosi ai diari di esplorazione della regione del fiume Ussuri, scritti all'inizio del secolo da Vladimir*

*Arseniev, Akira Kurosawa racconta con le cadenze lente e i toni fantastici della fiaba la storia della profonda amicizia tra un ufficiale cartografo zarista e un cacciatore siberiano, Dersu Uzala, che vive solo nella sterminata taiga. Splendide immagini di notevole suggestione per una pedagogia ecologica.*

**IL DIARIO DI ANNA FRANK, di George Stevens**

(M/S)

B/N (1959) con Millie Perkins, Richard Beymes, Joseph Schildkraut.

*Anna Frank, ragazza ebrea di 13 anni, inizia a scrivere il suo diario nel giugno del 1942. Siamo ad Amsterdam: l'Olanda e' in mano ai tedeschi da due anni; e le SS vanno per le case cercando ebrei. La famiglia Frank, la famiglia Van Daan e il dentista Dussel si rifugiano nell'"alloggio segreto" per sfuggire ai tedeschi e tentare di salvarsi. Ivi abiteranno per due anni senza uscire mai, senza mai affacciarsi alle finestre, visitati soltanto dai fedeli amici che conoscono il segreto dello scaffale girevole, che portano dall'esterno cibo, libri, notizie. A seguito di una segnalazione spionistica, il 4 agosto 1944, un tedesco e quattro olandesi della polizia nazista fanno irruzione nell'alloggio segreto, imprigionando i rifugiati. Essi morirono tutti (tranne il padre, unico sopravvissuto), nei campi di concentramento ad Auschwitz e a Bergen Belsen. Di questo film tratto dal "Diario", rimastoci come estrema alta testimonianza della giovane ebrea, i critici sono abbastanza concordi nel dire che cinematograficamente e' quasi perfetto: abile la regia, buoni gli attori (Anna e il padre soprattutto), ricco, vivo ed esatto il linguaggio visivo-sonoro. Raramente la versione di un testo o di un fatto celebre, assunto a simbolo della recente storia, e' stata fatta con migliore impegno e con piu' adeguati strumenti.*

**DOMANI E' TROPPO TARDI**

(M/S)

*Italia 1950. Mirella è figlia unica di genitori per nulla comprensivi, e' di carattere romantico e sognatore, bisognosa di tenerezza e di dolcezza. Ricerca l'affetto di un coetaneo, Francesco, anche lui protagonista di una adolescenza ingrata. Film intimista che mette in luce la complessita' della situazione adolescenziale, lacerata dall'affiorare delle prime tensioni emotive e dalle inevitabili incomprensioni generazionali.*

**L'EREDITIERA, di William Wyler**

(S)

B/N (USA Paramount 1949) dramm., con Olivia De Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson.

*Il film e' tratto dal romanzo "Washington Square" di Henry James. Una giovane donna, scialba si innamora di un uomo che mira soltanto alla sua dote, malgrado gli sforzi del tirannico padre di lei per ostacolare la relazione. La ragazza annuncia al giovanotto che rinuncera' all'eredita' paterna pur di poterlo sposare e da quel momento l'innamorato sparisce. Si ripresenta dopo che il padre della fanciulla e' morto, ma trova la porta irrimediabilmente chiusa.*

*E' un film eccellente.*

**IL FAVOLOSO DOTTOR DOLITTLE, di Richard Fleischer**

(EL/M)

con Rex Harrison, Samantha Eggar.

*Il film, musicale-cantato, ambientato nel secolo scorso, narra la storia del dottor Dolittle che, stanco di curare gli affanni dei suoi pazienti, spesso isterici, e animato da un profondo rispetto verso gli animali, che egli vede come esseri sfruttati dagli uomini esclusivamente a fini schiavistici, medita di lasciare la professione di medico per intraprendere quella di veterinario. Decide per quest'ultima quando scopre che il suo pappagallo parlante non si limita a ripetere meccanicamente le parole suggerite ma, conscio di quello che dice, puo' parlare e insegnare un'incredibile varieta' di linguaggi del regno animale. Dopo averne appresi circa 500 il dottor Dolittle decide di partire in viaggio alla ricerca di animali mi steriosi. Il film si propone di sviluppare la tematica riguardante il rispetto per gli animali.*

**I FIGLI DI NESSUNO, di Raffaele Matarazzo**

(M/S)

B/N (Italia Titanus 1951) dramm., con Yvonne Sanson, Amedeo Nazzari, Françoise Rosay.

*Guido, proprietario di una cava di marmo, e Luisa, figlia di un dipendente si innamorano, ma il loro matrimonio e' ostacolato dalle differenze sociali. Luisa, dopo aver dato alla luce un bambino che pero' le viene fatto rapire dalla madre di Guido, decide di prendere il velo. Guido credendola morta, si sposa. Solo poco prima di morire il figlio scoprirà l'identita' dei genitori.*

*Melodramma popolare a forti tinte, fu all'epoca di enorme successo.*

**I FUCILIERI DELLE ARGONNE**

(M/S)

USA 1940

*Un film prettamente di propaganda girato poco prima della entrata in guerra degli Stati Uniti nel 1940. Un giovane vigliacco diventa un eroe e compie gesta memorabili al fronte.*

**LA GANG DEI DOBERMAN COLPISCE ANCORA, di Byron Chudnow (E/M)**

*Cani addestrati alla rapina, da un padrone ignoto, riescono a fuggire ai cacciatori, dopo l'ultimo colpo ad una banca, e vengono attratti dal segnale ultrasonico emesso dal trasmettitore di un gruppo di tre villeggianti. Scoperto un modo per guidarli con uno speciale apparecchio i tre "malviventi improvvisati", aiutati da un ragazzino del luogo (l'unico che stringe un rapporto di amicizia vero e disinteressato coi cani), studiano un furto ai danni di un partito americano: vogliono impadronirsi dei fondi segreti (l'eventuale furto dei quali non verrebbe segnalato alle autorità). I "cani automi" riusciranno nell'intento ma i tre lestofanti verranno sorpresi e arrestati dall'FBI. Durante il viaggio verso la prigione, però, i cani riusciranno a fuggire...*

**IL GIGANTE, di George Stevens (S)**

Col. (USA Warner, 1957) dramm., con Elisabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carrol Baker.  
*La storia del Texas nei primi trent'anni del secolo, il suo passaggio dalla fase agricola a quella industriale (dal bestiame al petrolio) attraverso le vicende della famiglia di un ricco ranchero e di un bracciante che diviene miliardario estraendo il petrolio. La vertiginosa ascesa finanziaria non compenserà il bracciante nevrotico e ambizioso, mentre il ranchero, anche se vedrà crollare il suo mondo pionieristico, potrà contare sulla sua affezionata famiglia.*

**UN GIORNO DA LEONI, di Nanni Loy (M/S)**

B/N (Italia 1961) guerra, con Renato Salvatori, Tomas Milian, Nino Castelnuovo, Leopoldo Trieste.  
*Roma, 8 settembre 1943: tre ragazzi che il destino ha unito cercano di sfuggire ai tedeschi e si aggregano a un gruppo di militari impegnati in un'azione di sabotaggio. L'azione ha pieno successo: i protagonisti potranno dire di aver vissuto un "giorno da leoni".*

**GIORNI PERDUTI, di Billy Wilder (M/S)**

B/N (USA 1945) con Ray Milland, Jane Wyman, Philip Terry.  
*Un giovane scrittore dopo un successo iniziale incontra varie difficoltà che egli tenta di superare ricorrendo all'alcool. Egli percorre fino in fondo il cammino di ogni alcoolizzato; sua unica preoccupazione diviene quella di procurarsi altro alcool e a nulla servono gli sforzi del fratello e della fidanzata. Ricoverato in ospedale assiste a scene drammatiche di alcoolizzati, fugge e, ritornato a casa, tenta il suicidio, ma la fidanzata lo salva. L'amore e la dedizione di quest'ultima compiranno, forse, il miracolo di ridargli fiducia e forza per guarire. È una lucida ed anche esemplare visita dal punto di vista psicopatologico della storia dell'educazione all'alcool e del successivo triste percorso verso la fine.*

**IL GIORNO PIU' LUNGO, di Ken Annakin (M/S)**

B/N (USA Fox 1962) guerra, con Richard Burton, Kenneth Moore, Peter Lawford, Richard Todd, Sean Connery, John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Robert Ryan, Rod Steiger, Robert Wagner.  
*La cronaca dello sbarco in Normandia secondo il racconto di Cornelius Ryan. È un film di propaganda e risulta tecnicamente e stilisticamente un po' frammentario, anche se molto spettacolare, nella ricostruzione dei movimenti di massa e delle scene di battaglia.*

**GIOVANNA D'ARCO, di Victor Fleming (E/M/S)**

Col. (USA RKO 1948) dramm., con Ingrid Bergman, José Ferrer.  
*Da semplice pastorella analfabeta a condottiera d'un immenso esercito: Giovanna libera la Francia ma il re, temendo che la fama della pulzella minacci il suo trono, la consegna agli inglesi che la processano e la condannano a morte con l'accusa di stregoneria.*

**(L')INCIDENTE, di Joseph Losey (S)**

Gran Bretagna, col., 1967. Scenegg.: Harold Pinter. Con Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard.  
*Conflitto passionale che si scatena attorno ad Anna, una studentessa austriaca di nobile famiglia iscritta ad un college oxfordiano. Anna è una bella ragazza, giovane ed aristocratica, ma nulla di più. Pura*

*presenza destinata ad accendere una situazione cui assiste insensibile e disimpegnata. Gli uomini che si disputano questa fragrante e graziosa donna oggetto sono tre: due professori ed uno studente. Stephen e' un quarantenne, docente di filosofia. Insegnante diligente e spiritoso fa ad Anna una corte in cui sesso e sentimento si stemperano nel formalismo ed umorismo britannico. Ma l'ambiguita' di questo rapporto che stride con i canoni della morale borghese fa esplodere ben presto una ossessione che lo condurra' verso l'alcool. William, lo studente, e' invece la personificazione di un atteggiamento di vita ideale e puro: giovane affascinante, sportivo vigoroso, innamorato ardente. Charley e' professore pure lui, di zoologia. Quarantenne robusto, estroverso e sfrontato, miete successi scientifici e televisivi. Ad un primo livello tematico siamo dinanzi ad un campionario umano in decomposizione.*

**INCOMPRESO, di Luigi Comencini**

(E/M)

Italia, col., 1967.

*Il film e' ambientato alla periferia di Firenze, in una ricca villa abitata dal console inglese in Italia e dai suoi due figli Andrea e Milo. Il film inizia con la tragica morte della madre dei ragazzi. Il console informa solo Andrea della morte della madre perche' ritenuto piu' forte e maturo. E' convenuto che invece nulla deve essere comunicato al piccolo Milo. L'occupazione del genitore lo tiene molto lontano da casa, ma quando torna trova sempre il tempo di fare qualche moina a Milo, per il quale ha una chiara predilezione, mentre ci sono sempre rimproveri per Andrea, ritenuto responsabile di ogni infrazione alla disciplina che influisca sulla salute del piccolo Milo. Un giorno Milo fa capire al padre di sapere della morte della mamma. L'informazione, spontaneamente acquisita, viene invece considerata dal padre una crudelta' di Andrea. Andrea cerca disperatamente nel padre comprensione, ma tutti i tentativi sembrano destinati all'insuccesso. La stessa incomprendimento del padre sembra essere priva di qualsiasi causa o motivazione. La complessa psicologia di Andrea, la sua sensibilita' calpestate fanno nascere in lui, ben presto, un complesso affine all'istinto suicida. La situazione precipita quando, per un incidente volutamente provocato, Andrea si ferisce mortalmente. Nell'agonia il ragazzo si spiega con il padre e finalmente si vede compreso ed amato. Ma il pentimento e il dolore del console non serviranno a salvare la vita di Andrea.*

**L'ISOLA DEL TESORO, di Byron Haskin**

(E/M)

Col. (USA Walt Disney 1950) avv., con Bob Driscoll, Robert Newton, Basil Sidney.

*Dal romanzo di Stevenson. Il piccolo Jim, figlio di una locandiera, riceve da un misterioso individuo la mappa di un tesoro. Insieme ad alcuni fedeli amici parte per l'isola misteriosa, ma il viaggio e' ostacolato da un gruppo di pirati che intende impossessarsi del tesoro. Con l'aiuto degli amici e di un vecchio marinaio, Jim riesce ad avere la meglio e a tornare a casa ricco.*

*Un piccolo classico che ha riempito le platee per decenni.*

**ITALIANI BRAVA GENTE, di Giuseppe De Santis**

(M/S)

Italia 1964.

*E' la storia di un reggimento italiano in Russia durante la campagna del 1941-43, vista con gli occhi di un agricoltore emiliano, di un idraulico romano, di un muratore pugliese e di un colonnello, tutti dispersi nella tragica disfatta. Il regista ha saputo creare, attraverso la descrizione accurata dei personaggi, momenti epici e tragici, riaffermando continuamente la sua condanna per la inutilita' della guerra.*

*Il film torna di grande attualita' proprio in questi nostri giorni in cui piu' si fa evidente la tragedia dell'ARMIR e che vedono l'inizio della campagna di recupero dei "dispersi" in Russia.*

**KAPO', di Gillo Pontecorvo**

(S)

B/N (Italia 1960) con Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emanuelle Riva.

*La tragica e dolorosa storia di una giovane ebrea, Edith, che per sopravvivere in un Lager accetta di prostituirsi e divenire aguzzina, ma alla fine, innamoratasi di un giovane russo, si redime e sacrifica la propria vita per aiutare i prigionieri a fuggire. Il nucleo centrale del film, e' una violenta e drammatica accusa contro la barbarie nazista e il razzismo. Pontecorvo costruisce il racconto, non solo con stile vigoroso, ma con calda partecipazione umana, e il film e' ricco di momenti molto belli, in cui la tragedia si fa poesia e i personaggi assumono le caratteristiche di eroi dei tempi nostri.*

**NOI DUE A MANHATTAN, di George Schaefer**

(M/S)

*Doris sposa, gia' in attesa di un bambino, un giovane ribelle, Walter Roen, che vuole evitare ad ogni costo di inserirsi nel "sistema" e vive nel poverissimo appartamento affittato in un quartiere popolare. Chiamato, per quanto in ritardo, a festeggiare il matrimonio della figlia, Jim, per quanto sconcertato dagli*

*atteggiamenti del genere, finisce per adattarvisi. Quel che non tollera, invece, e' che Walter si incaponisca a voler far partorire la moglie in casa. Per quanto Walter su questo punto si dimostri irremovibile, Jim non si arrende e, giunto il momento del parto, fa in modo che vi sia a portata di mano un ginecologo. La nascita del bimbo si presenta, per l'appunto, difficile...*

**NOSTRA SIGNORA DI FATIMA di John Brahm.** Con Gilbert Roland, Angela Clark. USA, 1952 Col. 102'

*Il film è il resoconto degli avvenimenti miracolosi avvenuti a Fatima, in Portogallo nel 1917: la piccola Lucia Dos Santos, mentre conduce le pecore insieme ai suoi due cuginetti, vede la Madonna.* (M/S)

**I PAGLIACCI, di Giuseppe Fatigati** (S)

B/N (Italia 1942) dramm. con Alida Valli, Paul Horbiger, Beniamino Gigli.

*Il maestro Leoncavallo scrive l'opera che da' il titolo al film prendendo spunto dal racconto di un uomo. Costui, uscito di galera dopo vent'anni per omicidio, vorrebbe rivedere la propria figlia che, cresciuta in un'altra famiglia, ignora quei tragici anni del suo passato. Dopo numerose traversie l'incontro avviene, quindi l'uomo scompare. Miscuglio di melodramma e sceneggiatura.*

**PIAN DELLE STELLE, di Giorgio Ferroni** (M/S)

Italia 1946.

*La Brigata partigiana "Lupo" combatte i nazisti a Pian delle Stelle. Il comandante e la sua donna moriranno eroicamente. Girato interamente nel bellunese, nei luoghi che videro le battaglie partigiane, il film vuole essere una semplice testimonianza della lotta per la liberta'.*

**IL PICCOLO ALPINO, di Oreste Biancoli** (EL/M)

Italia 1941.

*Un ragazzo appassionato di montagna perde il babbo in una escursione alpina nella quale lo ha seguito. Scoppia intanto la prima guerra mondiale e il ragazzo vuole seguire, al reggimento, il soldato che lo ha salvato. Smarritosi cade in mano agli austriaci e poi fugge dall'orfanotrofio in cui e' custodito. Fa amicizia con un coetaneo e i due decidono di passare a nuoto il Piave per ritornare nelle nostre linee. Alla fine della avventurosa storia il ragazzo, felice che la guerra sia vinta, viene decorato per i suoi atti di valore. Tratto da un romanzo di Salvatore Gotta.*

**PINKY LA NEGRA BIANCA, di Elia Kazan** (M/S)

B/N (1949) con Jeanne Crain, Ethel Waters, Ethel Barrymore.

*Pinky torna a casa dalla citta' dove lavorava come infermiera: fugge per non essere costretta a rivelare all'amante, un medico dell'ospedale, di essere negra, anche se la sua pelle assai chiara potrebbe celare il fatto. All'arrivo si trova in un cortile circondato da lenzuola di un biancore luminoso messe ad asciugare (zia Dicey e' di mestiere lavandaia per i bianchi). Tutto e' giocato sul colore e su cio' che significa in termini di conflitto razziale. Pinky detesta il mondo servile di Dicey, vorrebbe subito andarsene. Torna a sentirsi negra e a patire uno stato di soggezione. Dicey le rimprovera il rifiuto di appartenere alla razza negra e la prega, prima di ripartire, di curare una ricca e anziana signora per cui lavora, poiche' ha un debito di riconoscenza con lei. Pinky va malvolentieri da Miss Em. Tra le due ad un inizio difficile subentra una reciproca stima. Miss Em, molto anziana e malata di cuore, ha un attacco e muore. Nel testamento ha diseredato i parenti a favore di Pinky, con la motivazione che ella fara' buon uso del denaro. La cittadina si solleva contro Pinky accusata di aver raggirato la vecchia e di averla fatta morire poco a poco. L'inevitabile lieto fine e' d'obbligo per un film americano del 1949, ma il regista ha il merito di evidenziare gia' da allora alcuni temi della problematica razziale in USA.*

**PIUME AL VENTO, di Ugo Amadoro** (M/S)

Italia 1950.

*Nel 1917 un reggimento di bersaglieri si ritira verso il Piave. Un ufficiale del reggimento, Stefano, si congeda da Anna Frassoni, figlia del proprietario di una villa che verra' requisita dagli Austriaci e trasformata in ospedale da campo. Anna rimarra', attraverso Stefano, in contatto con gli italiani, cui segnalera' notizie militari a rischio della vita. Cinematograficamente inesistente il film ha il merito di porsi come esempio di cinema propagandistico, come strumento efficientissimo di consenso.*

**ROMA, di Federico Fellini**

(S)

Col. (Italia 1972) comm., con Peter Gonzales, Fiona Florance, Britta Barnes, Pia De Doses, Renato Giovannoli, Marne Maitland, Alvaro Vitali.

*Il regista da' un ritratto di Roma e dei suoi rapporti con la citta' in una sorta di documentario fantastico. Cosi', a scene che ricostruiscono l'arrivo del giovane Fellini nella capitale ne susseguono altre che illustrano, grottescamente, la Roma di oggi e di ieri. Il ritratto che Fellini fa della sua citta' d'adozione e' un'affascinante mescolanza di realta', ricordi personali e fantasia: una carrellata di immagini-simbolo ci restituisce il profilo della citta' nella sua vasta metropolitana e nelle sue radici storiche.*

**ROMA CITTA' APERTA di Roberto Rossellini**

B/N (Italia 1945) drammatico, con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi.

*Ispirato alla vicenda reale di don Luigi Morosini è il capolavoro e il film simbolo del neorealismo, realizzato subito dopola liberazione della capitale in condizioni precarie.*

*Commovente ancora a distanza di anni, il film reagisce con il suo stile semplice e diretto alla retorica di tanti anni di fascismo. Memorabili le interpretazioni della Magnani e di Fabrizi.: è entrata nella storia del cinema la scena della morte di Pina.*

**SIGNORE E SIGNORI, di Pietro Germi**

(S)

B/N (Italia 1965) comm., con Virna Lisi, Gastone Moschin, Alberto Lionello, Olga Villi, Beba Loncar, Franco Fabrizi, Gigi Ballista.

*In una cittadina veneta, ecco sciorinati, in tre episodi, i molti vizi e le poche virtu' di una provincia piccola piccola, dove la vita scorre sorniona tra chiacchiere e tradimenti, farse e tragedie coniugali, scandita dai pettegolezzi nel bar della piazza principale.*

*Girato a Treviso e Conegliano.*

**LA SONNAMBULA, di Cesare Barlacchi**

(S)

B/N (Italia 1952) opera lirica, con Gino Sininberghi, Paola Bertini, Alfredo Colella, Franca Tamantini.

*L'opera di Bellini in film. L'imminente matrimonio tra Amina ed Alvino suscita la gelosia di Lisa. Questa, per gettare discredito sulla rivale, approfitta del fatto che lei soffre di sonnambulismo e che durante una crisi e' entrata nella stanza di un conte, alloggiato nel suo albergo, per indurre Alvino a rompere il fidanzamento. La rivelazione della verita' da parte del conte consente ad Amina di allontanare da se' ogni sospetto.*

**TI KOYO E IL SUO PESCECANE, di Folco Quilici**

(EL/M/S)

Col. (Italia 1962) con Denis Puhira, Al Kaura.

*E' una fiaba tratta da un romanzo di Clement Richer e ridotta a soggetto cinematografico da Italo Calvino. Le risonanze che l'immensa poesia del mare desta in questo autore vi fanno qua e la' una loro, sia pur fugace, attestazione di presenza. Il mare e la vita di quei popoli di pescatori, che del mare vivono, fanno da sfondo ad un'esile vicenda intrisa di significati pedagogici e di spunti polemici. In un'isola della Polinesia francese, tra la vasta descrizione corale della vita di tutto un popolo, si svolge la storia di Ti Koyo che salva la vita ad un piccolo pescecane. Il ragazzo si trova bene con lo squalo e la reciproca comprensione pare piu' vera e piu' profonda che col resto dell'umanita', che si presenta tutta pressata dall'ansia del miglioramento economico attuato dal nipote di un signorotto cino-americano, ma che, in ultima analisi, consiste, o almeno cosi' puo' essere vista, in uno sfruttamento delle varie ricchezze ed energie umane, all'insegna di un mezzo asservimento.*

**IL TORMENTO E L'ESTASI, di Carol Reed**

(S)

Col. (Gran Bretagna 1965) biogr., con Charlton Heston, Rex Harrison, Tomas Milian, Diane Cilento.

*Dal romanzo di Irving Stone, la vita di Michelangelo dalla commissione alla conclusione della Cappella Sistina per volere di Papa Giulio II. La vicenda e' sorretta da capo a fondo dal gioco dei rapporti fra due personalita' molto forti e quindi tra due caratteri alla ricerca di un difficile incontro.*

**L'UOMO DI PAGLIA, di Pietro Germi**

(S)

B/N (Italia 1958) dramm., con Pietro Germi, Franca Bettoja, Luisa Della Noce, Saro Urzi.

*Andrea, un operaio oltre i quaranta sposato e con prole, diventa l'amante di una ragazza molto indifesa. Per l'operaio e' solo un'avventura, che cerca di troncarsi quando le responsabilita' familiari e i rimorsi nei confronti della moglie lo richiamano all'ordine. Ma per la ragazza e' una tragedia. S'uccide.*



**URLA DEL SILENZIO di Roland Joffè**

Col. (Gb/Usa 1984) guerra/drammatico con Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich.

*Nella Cambogia del 1975, dopo il ritiro delle truppe americane, i khmer rossi impongono un regime di spaventosa durezza, deportando in massa la popolazione nei campi di rieducazione. Narrato da un giornalista americano attraverso l'odissea di un suo interprete internato in un campo di prigionia. Vincitore di 3 premi Oscar.*

**I VIAGGI DI GULLIVER, di Jack Sher**

(EI/M)

Col. (USA ) con Kerwin Mathews, Jo Morrow, June Thorburn.

*Tratto dal libro omonimo di Jonathan Swift, il film narra le avventure del dottor Samuel Gulliver, che, stanco di essere pagato con polli e verdure dai suoi pazienti, parte con la fidanzata Elisabeth in cerca di migliori lidi. La sua nave affonda in una tempesta ed egli è gettato sul lido di Lilliput, i cui minuscoli abitanti, dapprima spaventati dalla sua statura, se ne servono come strumento di guerra contro i rivali di Blefuscu...*

# **CORTOMETRAGGI**

## **in 16 mm**

### **L'ALLEVAMENTO DELLE TROTE A SAN FLORIANO di Guido Gardini**

B/N a passo ridotto - muto. Girato prima della della Seconda Guerra Mondiale

### **IL FEUDALESIMO**

2 parti. Colori. 28'.

*Esame del castello medievale nella sua struttura architettonica e nella sua funzione militare, sociale, politica e culturale.*

### **LA RIVOLUZIONE FRANCESE**

B/N. 18'.

*L'ambiente intellettuale da cui scaturiscono i germi della Rivoluzione; le grandi manifestazioni popolari che ne furono l'espressione piu' evidente; il trionfo delle nuove idee reso evidente materialmente nelle varie espressioni del costume e dell'arte. Il film e' accompagnato da musiche e canti popolari dell'epoca.*

### **ROMA ANTICA**

B/N. 18'.

*Descrizione di Roma nel IV sec. partendo dalle mura di Servio Tullio per arrivare al tempio di Giove Capitolino, costruito in marmo. E' una descrizione del grande plastico che a Roma ricostruisce la citta' antica.*

### **LA RESISTENZA NELLA MARCA TREVIGIANA di Giuseppe Taffarel**

(M/S)

B/N 25'

Contiene: Incontro di Hitler e Mussolini a 7' (Istituto Luce); La Resistenza nella Marca Trevigiana di G. Taffarel; Vittorio Veneto negli Anni '50 '60.

### **L'ULTIMO MONUMENTO**

Colori. 18'.

*Descrizione dei principi ispiratori e dei significati del Monumento ai Caduti di tutte le Guerre dal Risorgimento in poi, opera dello scultore Augusto Murer e del vittorioso Franco Posocco, sito in Piazza del Popolo a Vittorio Veneto.*

### **VENTI SECOLI FA**

B/N. 13'.

*Com'era concepita la famiglia dei romani: l'istituzione del matrimonio, l'educazione dei figli, il governo della casa.*

### **VITA DI DANTE**

B/N. 18'.

*La vita del Poeta: le divisioni tra Guelfi e Ghibellini, la storia di Firenze rievocata con disegni di stile e di intonazione trecentesca.*

### **VITTORIO VENETO NELLA STORIA di G. Taffarel**

Colori. 18'.

*Documentario su Vittorio Veneto ambientato negli anni 70 con scene particolari del Consiglio e dei Cimbri.*

**CORTOMETRAGGI**  
**in 35 mm**

**VITTORIO VENETO**

B/N 25' 35mm

*Documentario su Vittorio Veneto girato negli anni 50-60 (Produzione film Adolfo Pizzi)*

## **FILMS** **in pellicola Super 8 mm**

**ALTA INFEDelta', di E.Petri, M.Monicelli, F.Rossi, L.Salce.** (S)  
B/N-Durata 96' (Italia 1964). Scenegg. di Age, Scarpelli, Scola, Maccari. Con Nino Manfredi, Fulvia Franco, Charles Aznavour, Claire Bloom, Monica Vitti, Jean-Pierre Cassel, Sergio Fantoni, Ugo Tognazzi, Michele Mercier, Bernard Blier.  
*In ciascuno dei quattro episodi che compongono il lungometraggio e' di scena una coppia in cui lui o lei, idealmente o materialmente, tradisce il coniuge.*

**ADOLF HITLER** (documen)  
B/N.-8'  
*Infanzia e prima giovinezza. Il giovane Hitler caporale dell'esercito bavarese. Riunione alla birreria di Monaco ed esposizione del primo programma pangermanista e razzista. 1921 Presidente del Partito Nazionale-Socialista. Organizza le SS. Incontri con Mussolini. Elezioni presidenziali. Notte dei lunghi coltelli. Ascesa al potere, lotta antisemita. Sconfitta: morte o fuga?*

**LA BANCONOTA DA 1.000.000 DI STERLINE (IL FORESTIERO), di Ronald Reame.** (M/S)  
Col.-Durata 110' (Gran Bretagna 1953) con Gregory Peck, Jane Griffith, Ronald Squire.  
*Un americano giunto nella Londra edoardiana senza un soldo diventa il bersaglio di una scommessa tra due ricchi fratelli. Questi gli consegnano una banconota da un milione di sterline per vedere se il solo fatto di possederla assicurera' allo sconosciuto tutto cio' che desidera. Infatti e' cosi'; quando il protagonista, perde la banconota tutti gli girano le spalle, ma quando la ritrova riacquista il prestigio di prima. Da un'opera di Mark Twain.*

**BATTAGLIA SUI MARI (1940-1945)** (documen.)  
B/N.-Durata 32'  
*Le piu' grandi battaglie navali del secondo conflitto mondiale. Le imprese e la disfatta della Marina Italiana. Punta Stilo. Capo Teulada. Capo Matapan. Celebri affondamenti.*  
Nella stessa bobina: DUE ANNI DI GUERRA ITALIANA.

**BENIAMINO, di Joe Camp** (E/M)  
Col.-Durata 96' (USA 1974).  
*Beniamino, cane bastardo, e' il "cocolo" dei piccoli Paul e Cinzia, ma il loro padre non lo vuole in casa perche' fanatico dell'igiene. Un giorno i due bambini vengono rapiti e sara' proprio Beniamino a liberarli, conquistandosi cosi' anche l'amore e l'accoglienza del padrone di casa.*  
*Pellicola semplice per bambini. E' un lavoro discreto per il quale Joe Camp ha firmato anche il soggetto e la sceneggiatura. Il cane e' un attore eccezionalmente bravo.*

**BENITO MUSSOLINI** (documen.)  
B/N.-8'  
*Le prime squadre fasciste. Mussolini, dopo aver marciato su Roma, entra al Governo. Incontri con Hitler. La guerra d'Etiopia. Brani del discorso per la vittoria in Africa. La guerra. La Repubblica Sociale. Le ultime ore. Piazzale Loreto.*

**BLITZKRIEG: GUERRA LAMPO** (documen.2 p.)  
B/N.-Durata 96' .  
*La strategia di guerra rapida di Hitler. I tedeschi dilagano in Europa...*

**BUONA FORTUNA "MAGGIORE" BRADBURY, di Ken Annakin** (E/M)

Col.-100' (Gran Bretagna 1974) con David Niven, Toshiro Mifune, Hardy Kruger, Irene Tsu, Jeff Corey.  
*Un ambasciatore giapponese sta per trasferirsi in Gran Bretagna. Allo scopo di preparare il figlioletto Koichi alla cultura e ai costumi europei, il diplomatico assume come precettore un anziano individuo che si spaccia per Maggiore dell'esercito inglese. In realta' e' un imbroglione che non ha neppure partecipato alla guerra e che racconta un sacco di frottole. Il "Maggiore" avra' finalmente qualcosa di eroico e di veritiero da raccontare dopo il rapimento (politico) di cui rimane vittima insieme con il giapponesino: sara' infatti per merito suo se riusciranno a liberarsi. Il "Maggiore" si riscattera' di una vita assurda e verra' confermato nel ruolo di precettore del ragazzino.*

**IL CACCIATORE SOLITARIO, di Harald Reinl**

(M/S)

Col.-48' (Germania occ. 1972).

*Un cacciatore di pelli, onesto e solitario, viene coinvolto, suo malgrado, in un'avventura di vendette tra bande rivali. Convinto con un inganno ad uscire allo scoperto riesce, dopo varie peripezie, ad avere la meglio sui "cattivi" e a ritornare sulle sue montagne.*

**CHARLES DE GAULLE**

(documen.)

B/N.-8'

*L'uomo che impersono' la Resistenza francese. Nato a Lille nel 1890. Prima Guerra Mondiale in fanteria. Seconda guerra mondiale al comando di un reggimento corazzato. La Francia crolla. De Gaulle ripara in Inghilterra. La vittoria, l'Algeria, la morte.*

**CORLEONE, di Pasquale Squitieri**

(S)

Col.-132' (Italia 1978) con Giuliano Gemma e Claudia Cardinale.

*Corleone, un giovane ambizioso e senza scrupoli, si mette al servizio dei mafiosi locali. Un "pezzo da novanta" gli ordina di uccidere il suo migliore amico, un sindacalista, e il giovane lo fa, ma solo per acquistare maggiore potere e prendere il posto dei vecchi capomafia. Ci riesce e in capo a una ventina d'anni diventa il "boss" piu' temuto dell'isola. Ma la giustizia (meglio tardi che mai) gli e' addosso. Il protagonista riesce a giuocarla per un po' ma intanto e' divenuto personaggio scomodo anche per i suoi seguaci: lo ammazzano davanti alla moglie e ai figli. Il film ha l'ambizione di tracciare un quadro suggestivo e non superficiale del fenomeno mafioso, componenti politiche comprese, partendo dalla roccaforte siciliana, la citta' di Corleone. Ci riesce a tratti, specie nella prima parte, ma quello che limita l'importanza dell'opera e' la predilezione di Squitieri per gli aspetti psicologici, individuali dei suoi personaggi: la tragedia pubblica si riduce cosi' spesso a quella privata.*

**CROCK, RE DEI CLOWNS**

(documen.)

B/N.-8'

*Le vicende piu' importanti di questo romantico, malinconico giullare moderno.*

**DALLE TERMOPOLI A SALAMINA**

(documen.)

B/N.-72'

*Le leghe greche e la lunga lotta contro la potenza persiana.*

**DAL TUNNEL DELLA DROGA**

(documen.)

Col.-17'

*Sempre piu' numerosi sono i tossicodipendenti che cercano di entrare in una comunita' terapeutica per cercare di smettere di bucarsi. Una giornata tipo in una di queste comunita' .*

**LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO - LINA CAVALIERI, di Robert Z. Leonard**

(S)

Col.-112' Italia 1955) con Gina Lollobrigida e Vittorio Gassman.

*E' la storia, con molte concessioni alla fantasia, di Lina Cavalieri, cantante del secolo scorso, celebre piu' per la sua bellezza che per le sue doti canore. In questo film Gina Lollobrigida, che inizio' la sua carriera artistica sognando di diventare una cantante lirica, da' sfoggio alle sue qualita' canore.*

**EDUCAZIONE STRADALE**

(documen.)

**E VIVONO TUTTI FELICI E CONTENTI, di Jamie Uys**

(documen. E/M.I)

Col.(Sud Africa)

*Il documentario procede per famiglie di animali, cogliendone gli aspetti curiosi, le abitudini, le tattiche di sopravvivenza, i riti di accoppiamento, con quel tanto di partecipazione che ne fa una avventura godibile con i suoi momenti buffi e i suoi risvolti tragici, nel travaglio continuo della natura.*

**I FANCIULLI DEL WEST, di James W. Horne**

(E/M)

B/N-48' (USA 1937) con Stan Laurel e Oliver Hardy.

*I due amici hanno l'incarico di consegnare il titolo di proprietaria di una miniera a una ragazza che vive nel West. Naturalmente trovano la donna sbagliata, solo alla fine tutto s'aggiusta. E' uno dei film piu' famosi della coppia.*

**LA FORESTA CHE VIVE, di Bert Haanstra**

(documen. 2 p.)

Color.(Olanda)

*Di fronte a molte situazioni della vita l'animale e l'uomo si comportano alla stessa maniera. Questo lungo documentario, che ha immagini di insuperabile bellezza, ci offre un originalissimo confronto animali-uomini, fornendoci non solo una lezione di biologia, ma anche una lezione di vita con esemplificazioni ricche di spunti per un dibattito costruttivo ed attuale sui problemi esistenziali dell'uomo.*

**GENTI E PAESI (Euro-Mondadori)**

(documen.)

*La rassegna narra degli incontri con tribu' tra loro diversissime per usi, costumi e cultura. Particolarmente interessante l'incontro con i cacciatori di teste dell'Equador, durante una caccia con cerbottane e frecce al curaro. Composto da 4 parti:*

*1.Il Nilo Bianco/La Dankalia/Il Kilimangiaro/L'Amazzonia/Perù la grande pesca. B/N*

*2.I Lapponi/Gli Esquimesi (Col.)/Zulù-Hulù (B/N muto)/Tribù della Nuova Guinea/Aborigeni dell'Australia/I Pigmei (Col.)/Cacciatori di teste dell'Equador.*

*3.(Col. muto) Venezia 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte (Regata storica)/Firenze/Siena (Il palio)/Roma/Tivoli ed Ostia antica/Pompei/Capri/S. Marino/Kenia/India/Pakistan  
Esquimesi/Venezia/Mysore (India).*

*4.(Col. muto) La capitale del sole (Citta' del Messico)/Citta' Atzeca/Terra dei Maya/Puebla (Citta' d'incanto Mexico)/Perle del Pacifico (Mazatlan-Puerto Vallaria-Acapulco)/Caraibi.*

**GIUSEPPE STALIN**

(documen.)

B/N.-8'

*Capo del Cremlino fino alla morte, nel 1922 inizia la sua carriera politica. "Troika" con Zinoviev e Kamenev per isolare Trotzki. 1924 morte di Lenin. Le purghe. Fronte unico antifascista. 1936 intervento nella guerra civile spagnola. 1938 alleanza con i nazisti. L'URSS stato guida dell'Europa. 1945 Stalin Generalissimo. Guerra fredda. 1953 la morte.*

**(La) GUERRA D'ETIOPIA**

(documen.)

*Rievocazione delle imprese coloniali italiane in Africa durante il Ventennio.*

**GUERRE STELLARI di George Lukas**

Col. 121' (USA 1977) con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer, Peter Cushing, Alec Guinness.

*Un gruppo di ribelli guidati dalla principessa Leila Organa resiste allo strapotere dell'Impero Galattico cercando di mettere fuori usola sua più terribile arma, la Morte Nera. Appassionante rivisitazione della fantascienza più favolistica e vincitore di 6 premi Oscar, nel 1989 è stato inserito dal Governo americano nella lista dei 25 film messi sotto la tutela della Biblioteca del Congresso.*

**HOLLYWOOD HOLLYWOOD, di Gene Kelly**

(S)

Col.-144'(USA 1976) con Gene Kelly, Fred Astaire, Robert Taylor, Greer Garson, Clark Gable, Frank Sinatra, Jeannette MacDonald, Doris Day, Louis Armstrong, Jimmy Durante, Kathryn Grayson.

*E' il seguito di "C'era una volta Hollywood": anche qui sono presentati brani scelti dai migliori musical dagli anni Quaranta in poi. Presentatori d'eccezione Fred Astaire e Gene Kelly, ancora straordinari ballerini nonostante l'età'.*

**INDOVINA CHI VIENE A CENA, di Stanley Kramer.**

(M/S)

Col.-108' (USA 1968) con Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier, Katharine Houghton.  
*Il progressismo di una coppia di genitori e' messo alla prova quando la figlia presenta loro il fidanzato, un giovane professore di pelle nera. Dopo molte titubanze papa' e mamma decidono che sono tutti pregiudizi. Auguri ai colombi e figli maschi. Il testamento di Spencer Tracy (nell'ultimo ruolo della sua carriera) e forse il miglior film di Stanley Kramer.*

**KING KONG, di Merian C.Cooper e Ernest B. Schoedsack** (S)

B/N-48' (USA 1933) con Fay Wray, Bruce Cabot e Robert Armstrong.  
*Un film che ebbe uno strepitoso successo. La storia è tratta da un romanzo di Edgar Wallace, piu' noto come giallista. Una spedizione di zoologi scopre in un'isola misteriosa King Kong, un gigantesco gorilla. Portato negli Stati Uniti per essere esibito al circo, King Kong fugge con una ragazza di cui si e', a modo suo, innamorato. Alla fine King Kong, arrampicatosi su un grattacielo, dopo una tremenda battaglia, viene mitragliato e ucciso da uno stormo di aerei.*

**KITTY TIPPEL...QUELLE NOTTI PASSATE SULLA STRADA, di Paul Verhoeven.**

(S,con riserve).

Col.-120' (Olanda 1974) con Monique Van De Ven.  
*Alla fine dell'800 una povera famiglia di contadini si trasferisce ad Amsterdam. Qui la miseria continua e la madre prostituisce la figlia Kitty che, pero', ben presto, con l'aiuto di un giovane socialmente impegnato di ricca famiglia, si ravvede e diventa una famosa scrittrice col nome di Neel Dolf.*

**LASCIATELI VIVERE, di Christian Zub**

(documenten 2 p.E/M/S)

Color.(Francia)

*Nel mondo alcune specie di animali sono ridotte a pochi esemplari e altre, se l'uomo continuerà la sua opera di distruzione ecologica, si estingueranno nonostante il loro numero. E' il caso delle rondini marine dell'Oceano Indiano, di un pluricentenario esemplare di testuggine gigante, di uccelli tessitori delle foreste africane, dei "miù" della Tanzania, degli agilissimi lemuri del Madagascar. Di tutto questo tratta il documentario, realizzato in difesa degli animali e con intenti didattici.*

**LADRI DI BICICLETTE, di Vittorio De Sica**

(M/S)

B/N-92' (Italia 1948) con Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola.  
*Nella Roma dell'immediato dopoguerra una bicicletta era piu' preziosa di una Rolls Royce. Ad un attacchino rubano la sua, ma egli non puo' lavorare senza quel mezzo di trasporto. Dopo aver inutilmente tentato di rintracciare il ladro il pover'uomo ne ruba una a sua volta, ma viene immediatamente preso e finirebbe in prigione se il figlioletto non commuovesse il derubato con i suoi pianti. Oscar 1949 al miglior film non americano. Opera importantissima del filone neorealista. Nel 1958 la critica ufficiale riunita in un congresso a Stoccolma gli attribui' il secondo posto (a pari merito con "L'incrociatore Potjomkin") fra i dieci migliori films di ogni tempo. E' sicuramente un film felice per equilibrio stilistico e contenuto.*

**LEV TROTZKIJ**

(documenten.)

B/N.-8'

*L'inizio della carriera politica. I circoli rivoluzionari. Arresti e vicissitudini della sua vita privata. L'attivita' diplomatica. I trattati con la Germania. Troztkij capo dell'Armata Rossa. Destituzione ad opera di Stalin. Confino ed esilio a vita. Condanna alla pena di morte. Uccisione di Troztkij da parte di un sicario di Stalin.*

**MARCELLINO PAN E VINO, di Ladislao Vajda**

(EL/M)

B/N-110' (Spagna 1955) con Pablito Calvo.

*Marcellino, raccolto in fasce da alcuni frati, fa amicizia con il Cristo riposto tra le cose vecchie del convento: tutti i giorni gli porta di che bere e nutrirsi e parla con lui. Un giorno gli domanda di vedere la madre, che e' morta, e viene accontentato: muore dolcemente tra le braccia del Redentore. Grande successo del film e soprattutto di Pablito Calvo.*

**LA MARCIA SU ROMA, di Dino Risi**

(M/S)

B/N-100' (Italia 1962) con Vittorio Gassman e Ugo Tognazzi.

*Al termine della prima guerra mondiale due ex commilitoni, prima per caso poi per convinzione, militano nelle squadre fasciste. Stanno per partecipare alla Marcia su Roma ma, dopo un tafferuglio, spariscono misteriosamente. Proclamati eroi dalla popolazione vengono esiliati dal prudente governo fascista. Un film del miglior periodo di Risi.*

**MATRIMONIO ALL'ITALIANA, di Vittorio De Sica**

2 p. (S)

Col.-128' (Italia 1964) con Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi e Marilu' Tolo.

*Versione molto libera della "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo. Filumena e' una popolana napoletana che da molti anni vive nella casa di un ricco e ozioso gentiluomo. E' la sua domestica ed e' stata la sua amante. Dalla loro love story e' nato un figlio di cui il padre ha sempre ignorato l'esistenza. Ora Filumena glielo rivela, ma non gli dice qual'e' dei suoi tre (due ne ha avuti da altrettante relazioni). L'uomo acconsentira' alla fine a sposarla e a far da padre all'intero terzetto.*

**IL MIO AMICO BENIAMINO (FRANKLIN)**

(E)

Col.-16'

*Un film di Walt Disney che ha per protagonista il famoso inventore.*

**I MISTERI DELLA GIUNGLA NERA, di Gian Paolo Callegari.**

6p. (EL/M)

Col.-96' (Italia 1952) con Lex Barker, Franco Balducci ed Enzo Fiermonte.

*Da un romanzo di Salgari. Il coraggioso cacciatore Tremalnaik trova nella giungla Ada, una ragazza bianca rapita da piccola dai sanguinari Tughs e divenuta sacerdotessa della dea Kali'. Lo stesso padre di Ada, il capitano MacPherson, viene a un certo punto catturato dai Tughs e Tremalnaik lo salva grazie anche all'intervento dei soldati inglesi.*

**NATALE DISNEY (A WALT DISNEY CHRISTMAS)**

Col.-16'

*Dai simpaticissimi personaggi disneyani un coloratissimo augurio di Buon Natale.*

**NEMICO PUBBLICO, di William Wellmann**

(M/S)

B/N.-48' (Usa 1931) con James Cagney, Jean Harlow, Edward Woods e Marc Clarke.

*Dal furtarello alla rapina a mano armata all'omicidio: e' la rapida, tragica escalation di Matt e Tom, due ragazzi di unile ma onesta famiglia che scelgono irrimediabilmente la carriera del crimine a Brooklyn nell'epoca del proibizionismo. Matt ha nausea della malavita, ma segue Tom, di cui e' succube, finche' non viene ucciso in una sparatoria fra bande rivali. Tom, ferito, anela, mentre e' ricoverato in ospedale, a un ritorno in famiglia. Ci tornera', ma cadavere, fatto fuori dai gangster nemici. E' uno dei film che inventarono il genere "nero". Lancio' Cagney ed ebbe decine di imitazioni. Un grande classico.*

**NOI SIAMO LE COLONNE, di Alfred Goulding**

(EL/M)

B/N-48' (Usa 1939) con Stan Laurel e Oliver Hardy.

*Gli spazzini Stanlio ed Ollio si lamentano di non aver istruzione sufficiente, cosi' quando per caso evitano una rapina chiedono in premio d'esser inviati all'Universita' di Oxford dove, come matricole, devono subire innumerevoli burle. Uno fra i piu' famosi film della celeberrima coppia. La gag del labirinto e' eccezionale.*

**OMBRE ROSSE, di John Ford**

(EL/M/S)

B/N-97' (Usa 1939) con John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Thomas Mitchell, Louise Platt, George Bancroft, Andy Devine, Berton Churchill.

*Una diligenza che attraversa il deserto dell'Arizona infestato dagli indiani trasporta un cowboy che deve compiere una vendetta, una prostituta, un medico alcolizzato, una donna incinta, un giocatore di professione e un banchiere disonesto. Il banchiere verra' arrestato. Il cowboy compira' la sua vendetta e sposerà la prostituta, il giocatore sarà ucciso dagli indiani e il medico farà nascere il bambino. Tutto il mondo della Frontiera e' mirabilmente tratteggiato in un intreccio di racconto decisamente perfetto. Ford affronto' e risolse meglio di ogni altro tutti i problemi e le tematiche del genere western: da quel momento i registi saranno costretti a percorrere sempre la strada da lui tracciata. E' uno dei capolavori assoluti del cinema. John Wayne, trentaduenne, si affermo' come attore di grosse possibilita'.*

**ORZOWEI, IL FIGLIO DELLA SAVANA, di Yves Allegret**

(EL/M)



Color.-88' (Italia-Germania 1976) con Stanley Baker, Doris Kunstmann, Peter Marshall, Bonne Lubega e Vincenzo Crocitti.

*Le avventure di un fanciullo bianco allevato da un negro ma respinto dalla tribu' dove ha sempre vissuto. Di villaggio in villaggio, da incontro ad incontro, fino a quando trovera' due amici che lo considereranno per quello che e' e non per il colore della pelle.*

**PAPA GIOVANNI XXIII**

(documen.)

Col.-16'

*La vita e l'opera del Pontefice piu' amato. Dalle origini al soglio pontificio. L'importanza del Concilio Vaticano II. L'attenzione sincera per gli emarginati.*

**PARTITO COMUNISTA CINESE (9 ANNIVERSARIO)**

(documen.)

Col. - sonoro

**IL PASSAGGIO DEL RENO, di Andre' Cayatte**

(S)

B/N-64' (Francia 1959) con Charles Aznavour, George Riviere, Cordula Trantow e Nicole Courcel.

*Dopo la sconfitta della Francia nel 1941 si ritrovano prigionieri in Germania: un giornalista che, appena puo', fugge a Londra per riprendere la lotta, e un pasticciere che fraternizza coi contadini tedeschi. Dopo la pace il secondo andra' a vivere con i suoi amici d'oltre Reno, mentre il giornalista avra' una grave crisi scoprendo che la propria compagna era un'informatrice dei nazisti. In Italia questo dignitoso film di Cayatte suscito' indirettamente grandi polemiche perche' ottenne il Leone d'Oro alla mostra di Venezia battendo il ben piu' valido "Rocco e i suoi fratelli" di Visconti.*

**DA PEARL HARBOUR A HIROSHIMA**

(documen.)

B/N.-72'

*Scene della guerra Cino-Giapponese e della Seconda Guerra Mondiale sino all'esplosione della bomba atomica in Hiroshima. Composto da 3 parti.*

**IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE: Col. 72'**

(documen.)

Contiene:IL S. BERNARDO VOLANTE, PATTUGLIA AEREA POLARE,

IL BIPLANO ACROBATICO, ACROBAZIE SUPERSONICHE

ZOOLOGO MARINO, IL DOMATORE DI SQUALI-BALENA

IL MEDICO DEGLI SQUALI, L'AMICO DEI SERPENTI

CACCIA E CATTURA DEGLI ALLIGATORI

*Questa collana di films, prodotta dal famoso colonello Craig, raccoglie spettacolari riprese di tutte le attivita' avventurose e pericolose dell'uomo. Dalla caccia agli alligatori al paracadutismo acrobatico, una panoramica di emozioni senza precedenti che non manca di destare l'affascinante interrogativo del perche' l'uomo sia tanto attratto dal rischio da farne un mestiere, un motivo di vita e spesso di morte.*

**LA PISCINA, di Jacques Deray**

(S, con riserve)

Color.-96' (Francia 1968) con Alain Delon e Romy Schneider.

*Due amanti che trascorrono le ferie in una villa vengono raggiunti da un ex spasimante di lei e da quella che lui presenta come sua figlia. Ben presto i due uomini diventano rivali, soprattutto a causa delle premurose attenzioni che il nuovo arrivato rivolge alla donna. L'altro, dopo essere andato a letto con la ragazza per vendicarsi, litiga con il "padre" di costei e lo uccidera' annegandolo. La polizia non trova le prove dell'omicidio e l'uomo restera' per sempre con l'amante, legata a lui dal silenzio complice.*

**I PONTI DI TOKO-RI, di Mark Robson**

(M/S)

Color.-103' (Usa 1955) con William Holden, Grace Kelly, Fredrich March, Mickey Rooney.

*Brubaker, sposato con figli, pilota un aereo a reazione durante la guerra di Corea. Prima di partire per una pericolosissima missione incontra la moglie a Tokio ed e' un addio straziante perche' entrambi sanno che le possibilita' di uscire vivo dall'azione sono pochissime. L'aereo di Brubaker viene infatti abbattuto e il pilota muore insieme al compagno che tentava di salvarlo.*

**IL PROCESSO DI VERONA, di Carlo Lizzani**

(S)

B/N-100' (Italia 1963) con Silvana Mangano, Frank Wolff, Giorgio de Lullo, Salvo Randone e Vivi Gioi. *Dalla notte del Gran Consiglio del Fascismo che abbatte' Mussolini alla fondazione della Repubblica di Salo', al processo e fucilazione di Galeazzo Ciano e soci. Ottima ricostruzione storica.*

**LA QUINTA OFFENSIVA, di Stipe Delic** (S)

B/N-120' (Jugoslavia 1973) con Richard Burton, Ljuba Tadic, Irene Papas.

*Gli jugoslavi hanno girato un numero sterminato di film sulla loro resistenza: questo pero' spicca per l'impegno produttivo. Si tratta infatti di una pellicola che voleva celebrare degnamente il trentennale della quinta offensiva dell'esercito popolare, quando le truppe, guidate da Tito, riuscirono a spezzare l'accerchiamento tedesco. Il capo jugoslavo e' interpretato da Burton.*

**IL QUOTIDIANO IN CLASSE:** (documen.)

Capitoli: SOLTANTO UNA MODA?	Col.17'
DAL FATTO ALLA NOTIZIA	Col.23'
DALLA NOTIZIA AL FATTO	Col.24'

*Il documentario illustra l'importanza del quotidiano come nuovo strumento didattico, gia' sperimentato in molte scuole italiane. Il noto linguista Tullio De Mauro spiega finalita', metodo e ruolo della lettura del giornale, "finestra sul mondo attuale", proponendone un inserimento corretto nel programma scolastico.*

**IL RE DEI GIARDINI DI MARVIN, di Bob Rafelson** (S)

Color.-103' (Usa 1972) con Jack Nicholson, Bruce Dern, Ellen Burstyn, Julia A.Robinson. *Dario, un radiocronista che conduce una rubrica serale, e' chiamato dal fratello ad Atlantic City per dargli consigli su un affare. La situazione familiare e' estremamente intricata e termina con l'assassinio del fratello da parte della moglie. Dario torna alla sua radio e racconta, durante una lunga trasmissione, tutta la sua tragedia familiare. Film ambizioso ma in realta' solo parzialmente riuscito.*

**LA REGINA D'AFRICA, di John Huston** (M/S)

B/N-103' (Usa 1952) con Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley.

*Charlie, che viaggia sulla vecchia barca "Regina d'Africa", accoglie Rosy scampata alla distruzione della missione africana nella quale viveva con il fratello. Lui e' un ubriacone provato dalla vita, lei una zitella sensibile e di carattere, ma un po' bacchettona. Gli avvenimenti che vivranno insieme ne avvicineranno le personalita' tanto contrastanti. E' uno dei grandi film americani. I due protagonisti forniscono un'interpretazione straordinaria. Bogart ottenne con questo film l'unico Oscar della sua carriera.*

**LA REGINA DELLE NEVI, di Lev Atama** (EL/M)

Color.-55' (Urss 1957) Disegni animati.

*La vecchia favola di Andersen disegnata per il cinema dai sovietici con buon gusto e molta poesia. Gerda, a costo di incredibili sacrifici, riesce a liberare l'amato Kai dalla crudele tirannia della regina delle nevi.*

**IL REGNO DEL MARE** (documen.)

Col. 104'

*Il mare ricopre sette decimi della superficie terrestre. Elemento immenso ed ancora pieno di incognite si presenta all'uomo in infiniti aspetti: dalle dolci spiagge polinesiane alle tetre profondita' della fossa delle Marianne. In questa serie di film prodotti dal famoso colonnello Craig e' raccolta una vera enciclopedia cinematografica che comprende gli aspetti scientifici, storici e spettacolari di questo grande regno:*

*1 Pesca d'altura/Vikinghi/Pesca dei Tonni/Caccia alla balena/Squali/Pescatori di perle/Caccia subacquea/L'uomo sotto il mare/Sott'acqua con la cinepresa/ Uccelli ed elefanti marini. 2 Prede eccezionali/Stranezze sottomarine/Galapagos isole atomiche/Mondo blu/Il fascino del mare/ La nascita di Venere.*

**ROMA CITTA' APERTA, di Roberto Rossellini** (S)

B/N-100' (Italia 1945) con Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pugliero, Maria Michi. *La vita di Roma sotto l'occupazione nazista. Un prete accetta d'aiutare un capo partigiano comunista. Per colpa di una traditrice, schiava della droga, i due sono scoperti. Il comunista muore sotto terribili torture, il prete viene fucilato. Una donna che aveva collaborato con loro cade nel corso di un rastrellamento. Il film, indubbiamente uno dei capolavori del cinema, fu iniziato subito dopo la liberazione della capitale ed ebbe*

*un enorme successo in tutto il mondo, dando il via al neorealismo. Si disse che grazie ad esso gli americani e gli inglesi impararono ad apprezzare lo sforzo degli italiani nella lotta contro i tedeschi.*

**LA ROMANA, di Luigi Zampa**

(S)

B/N-96' (Italia 1954) con Gina Lollobrigida, Daniel Gélin, Franco Fabrizi, Raymond Pellegrin.

*A Roma, negli anni Trenta, una giovane modella, illusa da un mascalzone, diventa prostituta. Conosce un bravo ragazzo che potrebbe redimerla, ma questi è un antifascista e, arrestato dalla polizia, cede e tradisce i compagni. Roso dai rimorsi si suiciderà nonostante i disperati tentativi di lei per salvarlo. Riduzione dal noto romanzo di Moravia per la diva Lollobrigida, recentemente divenuto film in TV in un nuovo remake.*

**SCARAMOUCHE, di George Sidney**

(EL/M)

Color.-100' (Usa 1952) con Stewart Granger, Eleanor Parker, Mel Ferrer, Janet Leigh, Henry Wilcox, Nina Foch, Lewis Stone.

*In Francia, alla vigilia della Rivoluzione, un giovane poeta donnaiolo vede un bieco ministro del re, spadaccino provetto, uccidere un suo amico, oppositore della monarchia e decide di vendicarlo. Nascososi in una compagnia di comici sotto la maschera di Scaramouche aspetta il momento propizio e impara a maneggiare la spada. La resa dei conti verrà a teatro nel corso di una rappresentazione. Però, prima d'immergere la spada nel petto del fello, l'eroe scoprirà che questi è suo fratello e rinuncerà al suo progetto.*

**SESTO CONTINENTE, di Folco Quilici**

(documen.EL/M)

Color.-64' (Italia 1954).

*Il sesto continente è il mare, nel nostro caso il Mar Rosso, dove si avventura il regista per filmare i suoi abitanti e le emozionanti, coraggiose imprese dei pescatori alla ricerca delle più svariate prede. Bellissime riprese subacquee.*

**I SETTE DELL'ORSA MAGGIORE, di Duilio Coletti**

(S)

B/N-80' (Italia 1953) con Pierre Cressoy, Eleonora Rossi Drago.

*Seconda guerra mondiale: un ufficiale della Marina porta a termine pericolose e importanti missioni belliche offensive servendosi dei famosi "maiali". Nel corso di un'azione, in cui rischia la vita, viene preso prigioniero ma si salva. A guerra terminata gli verrà conferita la medaglia d'oro. Un film interessante sul piano umano e patriottico: è la storia di Durand de la Penne che è morto proprio pochi giorni fa.*

**SOLE ROSSO, di Terence Young**

(S)

Color.-120' (Francia 1972) con Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiro Mifune, Alain Delon.

*I banditi assaltano il treno dove viaggia l'ambasciatore giapponese che sta andando a Washington, l'uccidono e gli rubano una preziosa spada. Un samurai della scorta per lavare l'onta deve recuperare il prezioso oggetto e, per farlo, s'allea a uno dei fuorilegge che è stato tradito dai compagni. La lunga caccia dei due termina nel corso di un assalto dei pellirose da cui si salvano in pochi. Il film, diretto da un regista di 007, con molti divi per rimpolpare il cast, avrebbe voluto essere un western insolito grazie al personaggio del samurai, ma gli nuoce l'assoluta mancanza d'ironia.*

**SOTTO DIECI BANDIERE, di Duilio Coletti**

(M/S)

B/N-100' (Italia 1960) con Van Heflin, Charles Laughton, Mylene Demongeot, Folco Lulli.

*Dai diari di Rogge, il capitano tedesco che a bordo della nave corsara "Atlantic" nel 1940 affondò molte navi alleate. L' "Atlantic" fu a sua volta colata a picco dagli inglesi dopo una lunga caccia.*

**STRADA SELVAGGIA, di Charlie Chaplin**

B/N.-16'(muto)

*Breve ma intensa comica di Charlot alle prese con le difficoltà della vita, nel suo continuo, malinconico peregrinare per il mondo.*

**TOPOLINO "IL PRIMO GIUBILEO"**

(E)

Col.-16'

*Il topo più famoso del mondo in una storia avvincente e dagli esiti più imprevedibili.*

**TORNA A CASA, LASSIE!, di Fred Macleod Wilcox** (EL/M)

Col.-80' (Usa 1943) con Doddy Mac Dowall, Donald Crisp, Dame May Whitty, Liz Taylor, Nigel Bruce.

*Una cagna, venduta per necessita', torna per ben due volte al suo padrone. Il nuovo proprietario, allora, la fa trasferire a chilometri di distanza: il fedele cane non esita e, alla prima occasione, superando difficolta' di ogni genere, ritrova la sua casa, dove finalmente potra' rimanere. Prima apparizione della Taylor ancora bambina.*

**TRENT'ANNI D'ITALIA**

(documen.)

B/N.-102'

*La serie "Trent'anni d'Italia" riguarda il periodo dal 1915 al 1945 e comprende brevemente le due guerre mondiali. Si tratta di preziosi documenti d'epoca realizzati esclusivamente con riprese originali, relative alle vicende italiane da D'Annunzio a Piazzale Loreto. La colonna sonora riporta discorsi di personalita' e brani di cinegiornali d'epoca. Il film passa in rivista la vita italiana sportiva, mondana, scientifica, politica e militare.*

**TUTTI A CASA, di Luigi Comencini**

(M/S)

B/N.-100' (Italia 1960) con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina, Nino Castelnuovo, Martin Balsam, Eduardo De Filippo, Claudio Gora.

*Nel settembre del 1943 un tenentino burbanzoso viene sorpreso dall'armistizio. La sua compagnia si squaglia e il poveraccio, con pochi soldati, cerca disperatamente di tornare a casa, nell'Agro Pontino. Il gruppo ha diverse peripezie e, quando finalmente la meta e' raggiunta, l'ufficiale e l'unico soldato rimastogli sono arruolati a forza nella Todt. I nazisti uccidono anche l'ultimo militare e il tenente capisce che bisogna riprendere le armi. Parteciperà alle quattro giornate di Napoli. Un buon film con un'ottima interpretazione di Sordi.*

**L'ULTIMO PARADISO, di Folco Quilici**

(documen M/S)

Color.-64' (Italia 1957)

*Quattro episodi ambientati nelle isole del Pacifico fanno da pretesto al documentario su usi, costumi e tradizioni degli indigeni. Splendida fotografia.*

**L'UOMO CHE NON SEPPE TACERE, di Claude Pinoteau**

(S)

Color.-98' (Francia 1973) con Lino Ventura, Lea Massari, Pierre-Michel LeConte, Leo Genn, Suzanne Flon, Robert Hardy.

*Uno scienziato francese, passato ai sovietici, viene rapito dal servizio segreto inglese che gli impone di smascherare due spie russe, ma ora dovra' vedersela con i suoi ex colleghi. Buon film con un'ottima interpretazione.*

**L'UOMO IN BASSO A DESTRA NELLA FOTOGRAFIA, di Nadine Marquand Trintignant** (S)

Col.-96' (Francia-Italia 1973) con Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Michel Bouquet, Bernadette Lafont.

*Un giovane avvocato parigino decide di indagare sulla morte dell'aiutante di un uomo politico, avvenuta durante la campagna elettorale. Ma il bandolo della matassa e' talmente avviluppato che alla fine lo zelante avvocato deve arrendersi davanti alla "verita'" costruita dall'uomo politico.*

**VERONA COLOR SOUND**

(documen.)

Col.-16'

*Documentario storico artistico sulla bella citta' scaligera.*

**UNA VITA DIFFICILE, di Dino Risi**

(S)

B/N.-100' (Italia 1961) con Alberto Sordi, Lea Massari, Claudio Gora.

*Alberto Sordi indossa i panni di un ex partigiano che, terminata la guerra, intraprende la carriera giornalistica a Roma e finisce in carcere per aver partecipato ai moti seguiti, nel luglio 1948, all'attentato a Togliatti. Tornato in liberta' rifiuta dapprima qualsiasi compromesso ed e' anche abbandonato dalla moglie. Poi accetta di lavorare per un grosso industriale che, durante una festa, lo insulta. Il poveretto si ribella, reagisce violentemente buttando l'industriale in piscina e quindi va via con la consorte, rassegnato a riprendere la sua vita difficile. Sordi in uno dei suoi personaggi piu' complessi e meglio riusciti.*

**WALT DISNEY PRODUCTION**

**The black hole, Bambi s'innamora, Il misterioso dr. Sim**

Col. 24'

*Spassosissimi spezzoni di celeberrimi films di animazione*

**WALT DISNEY PRODUCTION**

**Robinson nell'isola dei corsari, L'isola del tesoro, L'isola sul tetto del mondo**

Col. 24'

*Da celebri romanzi la fantasia incontenibile del mago dei cartoni animati. Spezzoni*

**WINSTON CHURCHILL**

(documen.)

B/N.-8'

*L'infanzia e la giovinezza. Churchill diventa Ministro dell'Interno. L'assedio alla Banda di Pietro il Pittore. La carica di Primo Lord dell'Ammiragliato. Le dimissioni dopo Gallipoli. Gli incontri con Stalin, Roosevelt, Ciang Kay Chek. L'annuncio della vittoria. Le ultime imprese.*